

Les Machinistes

ou LES 12 EN SCÈNE

DE GEORGES BERDOT



Ce spectacle "helzpopinesque" se prête à de nombreux lazzis.. On peut donc en étoffer la teneur.. Tout ce qui est petit gag visuel est le bienvenu. Il en est de même de toute action de second plan ..

Personnages : de 12 à 15

Boss : le chef de l'équipe

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Georges Berdot / il fut repris ensuite repris par Didier Jeannot

Pierrot : Un machiniste / gentil, à coté de ses pompes, étrangement "ailleurs"

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Coco (alias Jean Claude Guillaud)

Gugusse : Un machiniste / "rigolo", bon vivant, malin

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Christian Abart / Il fut repris ensuite par Renaud Cojo

Iznogoud : Un machiniste / "lèche-cul", petit, hargneux

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Stéphane Revel

Einstein : Un machiniste / bricoleur, méticuleux, docte

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Jean François Toulouse

Stalone : Un machiniste / "musclé", pas très futé, ignare

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Didier Populain / Il fut repris par Olivier Meunier-Quinsac

Lahuri : Un machiniste / maladroit, gaffeur, embarrassé

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Bernard Blancan / il fut repris ensuite repris par Georges Berdot

Dandy : Un machiniste / imperturbable, sarcastique, élégant

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Frédéric Foucault

Alcolo : Un machiniste / buveur, acrobate, imprévisible

A la création du spectacle, le rôle était tenu par René Carraz

Marlène : Un machiniste / jolie, grande, impitoyable

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Nadine Demange / il fut repris ensuite repris par Maury Deschamps

Paulette : Une habilleuse / Personnage à la Dubout, une virago

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Marilou Foll

Zizou : Une maquilleuse

et

Ménechme : un comédien

A la création du spectacle, le rôle était tenu par Olivier Meunier-Quinsac

Ménechme n'intervient pas pendant tout le spectacle. Il se contente d'être là et de regarder..



On fait attendre le public dans le hall d'entrée..

On signale aux spectateurs que des ennuis techniques retardent le début du spectacle..

Il est tout de même permis aux spectateurs de rentrer dans la salle..

On s'excuse, on leur demande de bien vouloir patienter..

Entrée du public dans la salle..

Il y règne un "bordel" indescriptible..

Nombreux machinistes..

Sur scène = un échafaudage, des malles en osier, des fly-cases, des accessoires, des décors, des costumes..

Stalone est sur la passerelle / Il réceptionne les projecteurs..

Gugusse est dans la salle / A l'aide d'une guinde, ils fait passer des projecteurs à Stalone..

Einstein est dans la salle / Blaster à la main, il "vérifie" le matériel technique (prises de courant, baffles, etc)..

A l'aide d'un intercom, il converse également avec la régie..

Dandy et Pierrot sont sur scène / Ils "bidouillent" l'échafaudage..

Iznogoud est sur l'échafaudage / Il annote des feuillets / A ses côtés, un énorme transistor (musique tonitruante)..

Alcolo est sur scène / Il installe des pendrions..

Paulette est sur scène / Elle repasse des costumes..

Zinzin installe une table de maquillage..

Manquent Lahuri, Boss et Marlène..

On va et vient. On travaille. On s'apostrophe. On s'étonne de la présence du public..

Tout le monde gueule et s'engueule..

Impression d'ensemble = Un immense "foutoir" avec, en prime, un transistor qui fonctionne à plein régime..

Lazzis..



ENTREE EN MATIERE

Pierrot vient sur le devant de la scène. Il regarde le public..

Au moment même où Dandy s'adresse au public, Iznogoud "bidouille" son transistor (silence de façon à permettre à Dandy d'être entendu)..

*Pierrot **embarrassé, s'adressant au public***

On m'a dit de vous dire que le spectacle "Les 12 en scène" ne pourra commencer avant une dizaine de minutes. Peut être un peu plus. On vient juste en effet de recevoir le matériel et le décor nécessaires au spectacle. Mes camarades techniciens et moi-même faisons tout notre possible pour que vous n'attendiez pas trop longtemps. Le directeur de la salle a préféré vous faire entrer plutôt que de vous faire patienter dans le hall. Ce qui n'est pas fait pour nous arranger..

Voyant Ménechme entrer en scène..

Oui ?

*Ménechme **s'adressant au public***

Juste une précision. J'appartiens à la troupe qui joue le spectacle et je me dois de dirfe que cet incident n'est nullement notre faute. Le matériel et le décor sont arrivés hier et il y avait largement le temps de les installer. Il se trouve malheureusement..

*Pierrot **tentant de l'interrompre***

Oui, mais..

Ménechme

Permettez !.. Il se trouve malheureusement que notre matériel est arrivé en même temps que celui du spectacle qui doit se jouer ici même, mais dans deux jours ! L'équipe technique du lieu a confondu les deux spectacles..

Pierrot

Oui, mais je..

Ménechme

Ce qui fait qu'on s'est retrouvé avec un décor qui n'est pas le notre, mais celui de..

Il se tourne vers Pierrot pour quémander la réponse..

Pierrot

Du chanteur de Mexico !.. Mais, je..

Menechme *l'ignorant*

Je tenais à ce que ce soit dit. Si retard il y a, il ne nous est nullement imputable.. Encore désolé de ce contretemps !.. Les comédiens vont faire comme vous.. attendre !.. Je vous remercie !

Il quitte la scène..

Pierrot

Oui.. Bon.. y avait tout de même deux tonnes de matériel pour chaque spectacle. Alors, forcément..

Parlant du comédien Honnêtement, c'est pas sympa ce qu'il a fait !..

Au public Ca va pas être long !

Il repart travailler..

LA COLONNE

Entrée de Lahuri par le fond de la salle. Il transporte, non sans difficulté, une colonne grecque.. Il s'enfonce dans le public..

Les autres machinistes = Actions diverses..

Lahuri, colonne en bout de bras, oblige les spectateurs à se lever sur son passage..



Lahuri est enfin arrivé à monter sur la scène..

Épuisé, il pose sa colonne et reprend son souffle..

Gugusse prend la colonne et disparaît en fond de scène (Lahuri ne l'a pas vu faire)..

Lahuri veut reprendre sa colonne.. et constate, surpris, sa disparition !

LA PLANCHE

Zizou (elle ne regarde pas devant lui) traverse la scène..

Elle transporte sur l'épaule une planche.. Elle sort de scène..

Bruitage choc !

Zizou (gêne évidente) sort des coulisses..

L'extrémité de sa planche est pliée en accordéon..

Zizou traverse la scène et disparaît dans les coulisses opposées..

Alcolo sort à son tour des coulisses = Il se tient la mâchoire..

Zizou l'a visiblement heurté avec la planche..

Zizou, quelque temps plus tard, amènera sa planche à Paulette afin qu'elle la repasse..



Dandy vient sur le devant de la scène..

Dandy au public

Moi, jamais, je ne vous aurais jamais fais entrer !

Il retourne travailler..

Actions diverses des machinistes..

LA_CHUTE

Gugusse a positionné un carton juste au dessus de Iznogoud (toujours assis sur l'échafaudage)..

Stalone

Iznogoud ?.. Iznogoud ?..

Iznogoud arrête le transistor..

Iznogoud

Quoi ?

Gugusse

Tu fais quoi, là ? Tu bronzes ou tu grandis ?

Iznogoud le prenant mal

Hé, ho, je vérifie les circuits !

Gugusse ironique

C'est ça ! Et tu le fais assis pour éviter les crampes !

Iznogoud furieux

Hé, ho, toi, je te cause pas, et si..

Il oublie qu'il est assis les pieds dans le vide ! Il a la réaction de quelqu'un qui voudrait se lever. Il chute et se retrouve dans le carton....

Gugusse mort de rire

Gagné !

Tous les machinistes (ils ont suivi la scène) éclatent de rire..

Iznogoud sortant du carton

Alors, là, bravo ! C'est vraiment très drôle..

Humilié et furieux, il sort de scène..

LA PLANCHE BIS

Pierrot réapparaît sur scène avec une planche..

Il déambule sur scène avec sa planche (il change sans arrête de direction)..

Tous les machinistes évitent la planche (véritable petit ballet gestuel = On se baisse au moment même o· on devrait être frappé par la planche / Le jeu se fait naturellement..

Alcolo (baissé, il se relève au moment même o· Pierrot bifurque) se prend un coup derrière la tête..

LA SOURIS

Einstein, toujours dans la salle, sollicite tout le monde..

Il semble avoir des problèmes avec son intercom..

Einstein

S'il vous plaît ?.. S'il vous plaît ?..

On me cause dans l'intercom !.. Quoi ?.. Qu'est ce qu'elle dit la petite souris au gros éléphant ?.. Hein ?.. "D'accord.. mais la prochaine fois.. c'est moi qui suis dessus" ..??.. Oui, et alors ?..

réalisant.. Ha oui, d'accord..

Il éclate de rire..

Il réalise brutalement que tout le monde l'écoute (on le "regarde" avec froideur)..

Einstein embarrassé

Je.. De Einstein à la régie, c'est tout bon pour l'intercom !.. Hein ?.. Non, celle du poisson rouge et de la pompe à vélo, une autre fois !

On reprend le travail.....

LA REPARATION

Stalone donnant un projecteur à Dandy

L'axe est faussé. Si tu pouvais le réparer ?

Dandy acquiesce de la tête, prend un maillet.. et tape comme un fou sur le projecteur !

Pierrot transporte le buste d'un mannequin femme..

Intrigué par le comportement de Dandy, il pose le buste sur un fly-case..

Il s'approche de Dandy..

Dandy cesse de frapper. Il tend la main vers Pierrot, lequel lui remet alors une bande velpo..

Dandy entoure la bande autour du projecteur..

Entre-temps = Gugusse a pris le buste et l'a transporté en coulisses / Lahuri (il cherche toujours sa colonne) est venu s'asseoir sur le fly-case.

Pierrot revient vers le fly-case, se saisit de Lahuri (il croit récupérer son buste).. et disparaît avec lui en coulisses !

LE GRAND BLEU.

Changement de lumière / Ambiance bleutée..

Musique "le grand bleu"..

Iznogoud (avec masque, tuba et palmes) descend des cintres, suspendu par les pieds ! Il tient à la main un projecteur allumé..

Dès qu'il touche le sol, retour à la lumière générale.

Gugusse et Stalone (avec bonnet rouge / référence Cousteau) l'aident à se débarrasser de son harnachement..

Les machinistes = Actions diverses..

Alcolo disparaît sous un pendrillon (il donne l'impression d'avoir été attaqué par le pendrillon)..

Lahuri traverse la scène en transportant un dauphin. Pierrot le suit avec un harpon..

COUP DE Foudre

Arrivée de Marlène. Elle arrive de la salle. Elle monte sur scène

Elle n'est pas habillée en machiniste.

Elle tient à la main une petite valise..

Marlène

Salut à tous !..

On répond amicalement à son salut..

Boss est là ?

Einstein

Oui, mais te dire où exactement, je n'en sais rien !

Marlène

Où est ce que je peux me changer ?

Gugusse

On s'est bricolé un petit coin à nous, côté cour !

Marlène quitte la scène côté cour..

La venue de Marlène a plongé Stalone dans un état proche de la béatitude..

Il est visiblement le seul à ne pas la connaître..

Stalone

Qui c'est, la nana ?

Iznogoud

Tu la connais pas ?

Stalone

Non !

Iznogoud

C'est Marlène !

Stalone

Et qui c'est ça, Marlène ?

Dandy

Une ancienne. Elle est de tous les montages importants. Boss lui a demandé de faire équipe avec nous..

Stalone

Amphi, une gonzesse, dans l'équipe ?

Pierrot

Oui.. Mais y a déjà Paulette.. et Zizou !

Non mais Paulette, c'est pas une gonzesse !.. Quant à Zizou..
Il laisse sa phrase en suspens..

Elle est quoi ?

Vous saviez pas ?

Non

C'est Dandy qui m'a prévenu ! Et heureusement d'ailleurs, car j'étais chaud bouillant pour elle !.. Elle est transibérienne.. ..??.. Non, transexe.. etc, quoi !

..!!..

De son vrai nom, elle s'appelle Fernand !

*Tous se retournent vers Dandy qui est aux anges..
 Il réalisent que Dandy a raconté n'importe quoi..*

Mais il est con, ce Dandy !

Quoi ?

Rien, rien..

complètement surexcité Par contre la Marlène !.. Vouah !..

Tu sais, nous, la Marlène, elle fait comme qui dirait partie de la famille !

J'ai le ticket !

Quoi ?

J'ai le ticket ! Elle m'a regardé, je te jure, j'ai le ticket ! Un ticket comak, mahousse !

Stalone, je ne voudrais surtout pas éteindre l'incendie qui te..

Je vous dis qu'elle m'a oeuillé de la tête au missile. Amphi, le regard, je te jure, le regard, résonnez matines, je joue du hautbois !..

Ecoute, Stalone, je connais Marlène et..

interrompant Pierrot Bon, d'accord, autant te le dire tout de suite. Marlène, sur un montage, on fait pas mieux. Par contre, question mec, elle dévore. Complètement accro. Alors c'est vrai qu'en te voyant..!!..

Les propos de Dandy ont quelque peu surpris ses compagnons..

Non, tu déconnes ?

Non, non !.. Une nymphomane, tu sais ce que c'est ?

..??.. Une photocopieuse ?

..!!.. Oui, si tu veux !.. Ha ça, elle assure un max !.. Là, tu vois, je suis sûr qu'elle t'attend !

Non ?

Si !

Stalone se précipite aussitôt en coulisses..

Alors, pour être cons, vous êtes cons !..

Aide-nous plutôt !..

*On installe une natte à 4/5 mètres des coulisses..
 Avec un coussin pour faire reposer la tête..*

Stalone

Iznogoud

Stalone

Iznogoud

Stalone

Tous

Stalone

Gugusse

Stalone

Tous

Stalone

Einstein

Stalone

Tous

Stalone

Iznogoud

Stalone *ne voulant rien entendre*

Pierrot

Dandy

Stalone *émerveillé*Gugusse *jouant le jeu de Dandy*

Stalone

Gugusse

Stalone

Gugusse et Dandy

Iznogoud *amusé*

Dandy

*On positionne des bougies de chaque côté de la natte..
On s'agenouille autour de la natte..
Tout de la veillée mortuaire..*

Voix de Marlène *en coulisses*

Non mais ça va pas ou quoi ?

Bruitage gifle..

*Stalone est littéralement éjecté des coulisses..
Il vient s'étaler sur la natte..*

*Entrée en scène de Marlène
Elle est habillée en machiniste..*

Marlène *furieuse*

Et la prochaine fois que tu prends mon cul pour une savonnette, je te.. ..???

Elle s'interrompt en voyant la veillée / Plus amusée qu'elle ne voudrait le laisser paraître

J'aurais d' m'en douter !.. Vous m'avez fait passer pour quoi ?.. Une pute ? Une nymphomane ?

Gugusse

Une photocopieuse !

Marlène *plus amusée que réellement en colère*

...!!.. Mais c'est pas vrai !

Elle sort de scène..

Dandy, Gugusse, Einstein, Iznogoud, Lahuri et Pierrot entonnent un cantique..

*Stalone reprend ses esprits..
Il pousse un cri d'effroi (Il se croit mort). Il se relève d'un bond..*

Stalone

Non mais vous êtes cons ou quoi ?..

On éprouve quelques difficultés à garder son sérieux

Alors, vous, bravo, je vous retiens !..

Il se tient la mâchoire..

Ha, la pissuse, elle m'a mis un pet !.. Heureusement que c'est une nana, parce que.. ..???

Il se triture la dentition

Et merde !.. Elle m'a fait sauter ma couronne !

Dandy à *Pierrot*

Plus de couronne, c'est la révolution au palais !

Stalone

C'est ça, déconne !.. Une couronne !.. En or !..

Dès que l'on apprend que la couronne est en or, tout le monde se met à chercher..

Stalone

Hé, ho, on se calme !.. C'est ma couronne, et j'ai besoin de personne pour la chercher !..

Il se met à 4 pattes pour chercher sa couronne..

Ha, la pissuse, je vais lui mettre la tête au carré, moi qu'elle va s'en rappeler !..

Entre-temps, entrée en scène de Marlène..

Elle tient à la main une boîte en carton avec couvercle..

Stalone, toujours à la recherche de sa couronne, se cogne aux jambes de Marlène..

Stalone *relevant la tête et découvrant Marlène*

...!!.. ..Ma couronne !

Marlène

lui désignant -semble t'il- quelque chose qui se trouverait par terre

Pleure pas, elle est là, ta couronne !

Il regarde..

Elle lui fracasse son carton sur la tête..

La tête de Stalone disparaît dans le carton..

Sous l'effet du choc, Stalone est projeté en arrière..

Marlène

Autre chose, et tâche de t'en souvenir, j'ai horreur qu'on m'appelle pissuse !

Entrée en scène de Iznogoud..

Iznogoud à Marlène

Boss aimerait te voir. Il est sur le quai !

*Marlène acquiesce de la tête
Elle quitte la scène..*

Stalone se redresse. Il a toujours la tête dans le carton..

Stalone soulevant le couvercle du carton

Elle est partie ?

Einstein, qui se trouve à côté de lui, le regarde avec perplexité..

Stalone apeuré

Elle est toujours là ?..

Prenant le silence de Einstein pour une confirmation, Il referme aussitôt le couvercle..

Einstein

C'est la première fois que je vois une tête au rectangle !..

Stalone se défait de sa boîte à carton. Il se relève..

Stalone

Je vais la tuer !.. Où qu'elle est partie ?

Einstein lui indique la direction. Stalone part dans la direction opposée..

LES PRESERVATIFS

Iznogoud à Gugusse, qui tripote des câbles électriques

Mais qu'est ce que tu fais ?

Gugusse

Je met des préservatifs sur toutes les fiches mâles.. Vaut mieux prévenir que guérir !

Iznogoud

.. ?? ..

LA LENTILLE

*Dandy (coiffé d'un casque de sécurité) est revenu sur scène. Il passe devant Stalone
Il lui donne une lentille de projecteur..*

Dandy

A propos, Stalone, je t'ai retrouvé un verre de contact !

Stalone

Merci !.. ..??..

regardant la lentille **Mais j'ai jamais porté de verre de contact !**

LA GUIRLANDE

*Einstein est empêtré dans une guirlande (câble électrique avec ampoules)..
Pierrot, voyant deux rallonges traîner par terre, les prend et les rattache l'une à l'autre en faisant un nœud..
La guirlande s'allume tout aussitôt..*

Einstein

Électrocuté Haaaaaaaaaaaaa !

*Pierrot s'empresse de défaire le nœud..
La guirlande s'éteint..*

Einstein Il "bouge" encore de partout

Quel est le con qui a mis le courant ?

Pierrot regarde avec perplexité ses deux rallonges..

LE PUBLIC

Entrée en scène de Marlène..

Marlène
 Attention, Boss arrive, et il est furieux !..
 Einstein
 Pourquoi ça ?
 Marlène
 Le public !

Entrée en scène de Boss..

Boss *voyant le public, contrarié*
 Ho non !.. Non et non !.. On avait dit qu'on ne ferait rentrer personne avant que tout ne soit installé !.. Qui était chargé de contrôler les entrées ?

On se regarde
Gêne grandissante..

Iznogoud *assez pompeux*
 Ecoute, Boss, on est une équipe, et dans une équipe, quand quelqu'un fait une connerie, c'est toute l'équipe assume !
 Boss

Et cette équipe qui a fait la connerie, qui est ce ?

Iznogoud *la réponse fuse tout aussitôt*
 C'est Lahuri !..

Boss *grand coup de gueule*
 Lahuri ?

Lahuri "accuse" tout aussitôt le coup / Il se trouve dans la salle..

Lahuri
affolé, parlant très vite Mais j'y suis pour rien, moi. Ils sont rentrés, ils sont rentrés, qu'est ce que tu veux que j'y fasse. Nom mais c'est vrai quoi, c'est toujours moi que me fais engueuler. Ils sont rentrés, alors tu gueules, mais s'ils n'étaient pas rentrés, t'aurais pas gueulé, alors que pour moi qu'ils soient rentrés ou pas rentrés, c'est du pareil au même, j'y suis pour rien. Alors pourquoi que, d'un côté, tu gueules, alors que, de l'autre côté, tu gueules pas, surtout que, là, ils sont rentrés des deux côtés..../.

Tout le monde s'est arrêté de travailler. On "regarde" Lahuri ../. Et ne me dis pas que tu aurais gueulé s'ils étaient pas rentrés, parce que, si tu aurais gueulé, ça voudrait dire que.. ..??..

Il est complètement "perdu" Qu'est ce que ça voudrait dire ?.. Je récapitule. Petit un, Ils rentrent, j'y suis pour rien, tu gueules. Petit deux, ils rentrent pas, j'y suis pour rien, tu gueules. Conclusion. Ils rentrent, ils rentrent pas, j'y suis pour rien, tu gueules !.. ..!!.. Non mais c'est complètement barjot de gueuler après quelqu'un qui y est pour rien. Surtout que, en plus, tu as gueulé avant que je ne te dise que j'y étais pour rien. Or donc.. On m'a cafté !.. Mais qui pouvait savoir que je n'y étais pour rien.. excepté moi ! Et c'est pas moi qui ait cafté, je le saurai. On en revient donc à la première hypothèse qui était que ..??..

Il s'adresse à un spectateur C'était quoi déjà la première hypothèse ?..

Mutisme du spectateur Vous n'avez pas suivi ?.. Vous vous en foutez ?.. Non mais il s'en fout. Moi, je me fais engueuler, et lui il s'en fout..

Brutale illumination Qui était que, s'ils étaient pas rentrés, t'aurais pas gueulé ! Et ça, c'est facile à vérifier, suffit qu'ils sortent !.. Hein ?..

Devant le "regard" de Boss Enfin, pas tous, une dizaine !..

De plus en plus embarrassé car Boss continue de le regarder Un seul !..

désignant le spectateur à qui il avait demandé ce qu'était la 1ère hypothèse Lui !.. Moi ?..

Boss acquiesce de la tête.. Bon, j'y vais !..

Il s'en va..

Paulette
 Il n'y est pour rien ! C'est le directeur de la salle qui a préféré faire entrer le public !
 Boss

..!!..

constatant que tout le monde s'est arrêté de travailler Pas trop fatigués ?

On se "bouge" tout aussitôt..
Boss quitte la scène..

JEANNE D'ARC

Bascule de lumière
Un rayon lumineux vient éclairer Pierrot..

voix off
 Jeanne, Jeanne, il te faut bouter les anglais hors de France !

Retour de l'éclairage normal..

Alcolo à Pierrot qui s'apprête à quitter la scène

Où tu vas ?
 Et bien, bouter les anglais hors de France !
 Tu t'appelles Jeanne ?
 Non !
 Ben alors ?
 ..??.. A ton avis, il s'est gouré, ou bien c'est Dandy qui fait le con ?

LE SERPENT

Sortie soudaine de Dandy des coulisses..

*Il se bat avec un câble électrique..
 Il a le câble enroulé autour de lui..
 Il se bat avec le câble comme s'il s'agissait d'un serpent
 Il se sert d'un tournevis comme couteau.. Il se roule par terre, pousse des petits cris..
 Tout le monde s'est arrêté pour regarder le combat..
 Dandy se débarrasse enfin de son serpent..
 Il s'approche de Marlène.. et lui donne une pomme !
 Il sort de scène ..*

Gugusse à Stalone qui se tient à côté de lui

Les plus dangereux, ce sont les serpents à sonnettes !..

*Et il donne à Stalone un petit câble électrique au bout duquel est accrochée une sonnette..
 Cri d'effroi de Stalone.. qui se ressaisit tout aussitôt !..*

Stalone

Non mais t'es vraiment con, quoi !..

LE BAFFLE

*Le baffle sur lequel travaille Einstein explose..
 Les parois se défont..
 A sa très grande surprise, Einstein se retrouve devant la "dépouille" d'un baffle..
 Divers éléments d'ordre technique surmontés d'une croix..*

LES LAMPES

*Lahuri se retrouve sur scène
 Il transporte un carton..*

*Entrée sur scène de Boss
 Il arrive dans le dos de Lahuri..*

Boss

Lahuri ?

Lahuri, effrayé, laisse tomber son carton..

Lahuri

Mais j'y suis pour rien, moi. Ils sont rentrés, ils sont rentrés, qu'est ce que tu veux que j'y fasse. Nom mais c'est vrai quoi, c'est toujours..

Boss *l'interrompant*

Oui, oui, ça va !.. Les lampes des projecteurs, tu sais où elles sont ?

Lahuri

..!!.. Les lampes ?

Boss

Ben oui, les lampes !

Vu l'attitude de Lahuri, il ne fait aucun doute que les lampes se trouvent dans le carton qu'il a laissé tomber..

Lahuri

Je m'en occupe !

Boss quitte la scène, non sans avoir fait presser le mouvement..

ARANACROPHOBIE

*Lahuri ramasse son carton
Il le secoue pour vérifier si rien n'a été cassé..*

*Au moment même où il s'est baissé pour ramasser son carton, tous les machinistes ont quitté la scène..
Cela s'est fait spontanément, sans intention préalable..*

*Soulagement de Lahuri, rien ne semble avoir été cassé..
Lahuri découvre qu'il est seul sur scène
Il regarde le public
La peur le gagne petit à petit..*

Lahuri laissant tomber son carton / Grand cri de terreur

HAAAAAAAAAAAA !..

Tout aussitôt, retour sur scène de tous les machinistes.. Lahuri, en les voyant, se rassure..

	Gugusse
Pourquoi t'as gueulé ?..	
	Lahuri
C'est rien, c'est maladif, je ne supporte pas de me retrouver tout seul, sans repères, face à l'inconnu. Je panique tout aussitôt. On appelle ça l'aranacrophobie !..	
	Gugusse
L'aranacrophobie ?	
	Lahuri
Oui.	
	Gugusse
L'aranacrophobie, c'est la peur des araignées !	
	Lahuri
...!!.. Ecoute, depuis que je suis né, tous les médecins sont formels, je souffre d'aranacrophobie !	
	Gugusse
Tu souffres peut être d'aranacrophobie, mais l'aranacrophobie n'a rien à voir avec le fait de se retrouver tout seul. L'aranacrophobie, c'est la peur des araignées !	
	Lahuri
...!!.. T'es sûr ?	
	Gugusse
Oui !.. Aussi sûr que deux et deux font??.. Oui !	
	Lahuri
Ca ferait donc trente cinq ans que je panique.. sans raisons ?	
	Gugusse
Ben..	
	Lahuri
Et que je devrais avoir peur des araignées ?	
	Gugusse
Oui !..	
	Lahuri
Ce qui fait que ma collection de mygales.. ..??.. Je devrais pas ?	
	Gugusse
A priori, non !..	

*Gugusse s'éloigne..
Lahuri, perplexe, ramasse son carton..*

LES ARAIGNEES

*Entrée en scène de Boss..
Il arrive de dos à Lahuri..*

	Boss
Lahuri ?	
	Lahuri
<i>Lahuri, effrayé, laisse tomber le carton..</i>	
	Lahuri
Oui, oui, les lampes, je m'en occupe !..	
	Boss
Non, tu laisses tomber les lampes !	

Alors, là, ça tombe bien !
 Quoi ?..
 Non, non, rien !..
 Par contre, si tu pouvais nettoyer les loges, ce serait pas un mal !.. Elles sont bourrées de toiles d'araignées !..
 .. !! ..
 Ben alors ?

Lahuri

Boss

Lahuri

Boss

Lahuri

Boss

*Lahuri, visage défait, quitte la scène..
 Il transporte toujours son carton
 Bruit des lampes cassées..*

DIEU

Paulette ?
 Oui ?
 Dieu.. Il existe ?
 ..!.. Tu as déjà vu Dieu à la télé ?
 Non !..
 Alors, Dieu n'existe pas !

Pierrot à Paulette

Paulette

Pierrot

Paulette

Pierrot

Paulette

LE MICRO

*Gugusse installe une ampoule électrique sur un pied micro..
 Pierrot s'approche..*

Gugusse s'adressant à Einstein qui bricole la régie son

Einstein, tu peux m'envoyer le son, s'il te plaît !.. Un.. Deux.. Trois.. Un.. Deux.. TROIS.. AMIS DU SOIR, BONSOIR !..
hors micro Un peu de basse, s'il te plaît ?..
dans le micro MON PETIT CHAT EST MORT !.. MON PETIT CHAT EST MORT !..

Stalone

Alors, là, tu vois, on en a rien à foutre. Moi, j'ai un chien, il s'est pris la queue dans une tapette à souris, et bien j'en fais pas tout un fromage !

Marlène

Oui, mais il est pas mort, ton chien ?

Stalone

Non, mais c'est tout comme, on a d' le castrer !

Dandy

Je connaissais l'histoire, mais on m'avait dit que c'était toi qui.. dans la tapette de la souris !

Rires..

Stalone *furieux*

Alors, là, c'est malin. Et qui c'est qui t'a raconté ça ?

Dandy

Qui veux-tu que ce soit ?.. Ton chien !

Rires..

Gugusse reprend ses essais.. Pierrot, toujours aussi intéressé, le regarde faire..

Gugusse

MON PETIT CHAT EST MORT ! .. ON AVAIT PRIS LA FACHEUSE HABITUDE DE TOUT METTRE EN BOUTEILLE.. C'EST AINSI QUE LE MONDE ENTIER FUT MIS DANS UNE SEULE BOUTEILLE.. MALHEUREUSEMENT NON CONSIGNEE !.. LA BOUTEILLE NE FUT PAS REPRIS, ET ON DUT SE RESIGNER A LA JETER !..

Hors micro, à Lahuri C'est passé comment dans la salle ?

Lahuri *regardant le public*

Ca a surpris !

..??.. Non, pas le texte, le son !

Gugusse

Ha, mais ça, moi, j'en sais rien !.. Faudrait être dans la salle pour savoir !

Lahuri

Et bien, vas-y !..

Gugusse

Lahuri descend dans la salle..

Gugusse

Alors ?..

Lahuri *après avoir prêté l'oreille*

A mon avis, c'est bon !

Gugusse

Parfait, on touche à rien !

Gugusse s'éloigne..

Pierrot, toujours aussi intrigué, s'approche du micro..

Pierrot

dans le micro Un.. Deux.. Trois..

Le son ne passe pas / L'ampoule reste éteinte / Pierrot tapote sur l'ampoule mais sans résultat Mon petit chat est mort !.. Mon petit chat..
..??.. Son petit chat est mort !.. Son petit chat est mort !.. Son.. ..!!!..

Il s'interrompt car Alcolo s'est approché et le regarde..

Gêne grandissante de Pierrot..

Alcolo tapote sur l'ampoule.. fait la moue.. et procède à un changement d'ampoule !

L'ampoule s'éclaire !

Alcolo procède à un essai..

Le son passe.. mais c'est la voix de Pierrot qui se fait entendre !

Alcolo / voix de Pierrot

UN.. DEUX.. TROIS.. MON PETIT CHAT EST MORT !

Satisfait, il quitte la scène..

Pierrot, complètement subjugué, suit Alcolo..

LES EXCUSES

Ne restent plus sur scène que Stalone et Marlène..

Marlène bricole un projecteur en devant de scène..

Stalone, voyant qu'il se retrouve seul avec Marlène, s'approche d'elle..

Stalone *Quelque peu embarrassé..*

Marlène ?

Marlène

Oui ?

Stalone

Voilà, je tenais à m'excuser pour tout à l'heure. C'est vrai, j'y suis allé un peu fort, mais je ne voudrais surtout pas que tu me prennes pour un affreux macho qui ne pense qu'à la fesse.. ../..

Entre-temps apparition de Iznogoud en fond de scène. Il joue du violon..

Stalone

../.. J'ai d'autres trucs dans la tête !.. Le.. ..??.. La.. ..??.. Je fais du foot, j'ai une sœur, j'aime les brocolis !.. Tu sais, j'ai l'air de rien comme ça..

Marlène

Oui, oui, je sais !..

Stalone

..!!.. Oui, et bien, détrompe toi ! Car ce que tu vois en moi n'est pas forcément ce que je suis moi en moi !.. ..??.. Oui, enfin, tout ça pour te dire que faudrait pas mal me juger. Mais, bon, physiquement, je plais, alors, de temps à autres, j'ai tendance à me taper les bœufs avant la charrue..

Marlène "regarde" Stalone.. Heu.. Enfin, je voulais dire que.. Tu sais, une nenette, chez les mecs, c'est pas évident ! Surtout que, te fâche pas, mais tu serais plutôt dans le genre à me faire jouer du tambour, et sans les mains !..

Marlène "regarde" Stalone.. Heu.. Enfin, je voulais dire que.. Oui, je sais, côté baratin, c'est pas Ronsard ! Causer avec de la chlorophylle dans les mots, moi, je sais pas faire ! Y a des mecs, avec les nanas, ils passent des heures à se déboutonner la tête. Bon moi, c'est direct à la braguettes, et encore, j'ai un zip. Les boutons, pour moi, c'est trop long !..

Marlène

Stalone ?

Oui ?
 Stalone
 Marlène
 Ayant appris à te connaître, et sachant maintenant les problèmes ô combien primaires que te pose la gente féminine, je te saurai gré de voir en moi, non pas une collaboratrice, mais un collaborateur !..

Stalone n'a visiblement pas compris ce que voulait dire Marlène..

..??..
 Stalone
 Marlène
 C'est pas compliqué, tu fais comme si j'étais un mec !
 Stalone
 Ha oui d'accord !.. Mais je vais te dire un truc, si toi tu es un mec, moi je veux bien être pédé !

*Et il lui pose la main sur les genoux..
 Tous deux discutaient, soit agenouillés, soit accroupis..
 Marlène se relève en souriant..
 Stalone "suit" le mouvement..
 Marlène fracasse brutalement son projecteur sur la tête de Stalone !
 Stalone accuse spectaculairement le coup..*

Marlène
 Mais c'est pas vrai, c'est pas la tête que je vais lui arracher..

Stalone se replie tout aussitôt sur lui-même..

*Tous les machinistes ont assisté à la fin de la scène..
 Iznogoud a cessé de jouer du violon dès le coup de projecteur..*

Marlène sort de scène..

*On entoure Stalone..
 Lequel, complètement sonné, ne bouge pas..*

Dandy
 Que personne ne bouge, je m'en occupe. J'ai un diplôme de secouriste !.. Je vais le chercher !

Et il quitte la scène en courant..

Lahuri *parlant -semble t'il- de Stalone*
 Ha ça, pour morfler, il a morflé !

Einstein *ramassant le projecteur*
 Même la douille est irrécupérable !

Entrée en scène de Boss

Boss
 Qu'est ce qui s'est passé ?..
 Tous
 Et bien..
 voyant Marlène entrer sur scène Il a glissé !

Boss *pas dupe*
 Sur un projecteur ?

Tous
 Voilà, c'est ça !

Retour précipité de Dandy..

Dandy
 Je ne l'ai pas retrouvé ! C'est fou, je perds tout, j'ai déjà perdu ma maîtrise de philosophie, ma licence de théologie.. ..!..
Il s'interrompt car tout le monde le "regarde" .. et ma brosse à dents !..

Boss
 Où est Pierrot ?
 Gugusse
 Il bricole la sono en régie !

Iznogoud
 Si t'avais besoin de lui, je le remplace !

Boss
 Non, non, ça va aller !

OK, d'accord, y a pas de lézard ! Iznogoud

Boss quitte la scène..
Lahuri aide Stalone à se relever..

Ca va ?.. Lahuri

Oui, Monsieur !.. Stalone

..!!.. Lahuri

BRUITAGE

Se trouvent sur scène Dandy, Lahuri, Iznogoud, Stalone, Gugusse et Paulette..

Passage de Einstein..
Il tient à la main un transistor..
Ses chaussures grincent (bruitage 1)..

Surpris, Einstein s'arrête.. Il repart (Bruitage 1)..

Einstein s'arrête à nouveau. Il regarde ses chaussures.
Il fait un pas (Bruitage 1).. puis un second (Bruitage 1)..

Excédé, Einstein tape ses chaussures l'une contre l'autre (Bruitage 2)..
Einstein repart (Bruitage 1)..

Entre-temps, tous les machinistes ont cessé leur travail. Ils regardent Einstein..

Einstein se décide à enlever ses chaussures. Pour ce faire, il pose son transistor par terre.. Déchaussé, il fait quelques pas (pas de bruit)..

Satisfait, Einstein reprend à la main ses chaussures et son transistor..
Il repart (Bruitage 1)..

Einstein s'arrête. Il se décide à se séparer de ses chaussures.
Il les pose par terre et s'arrête (Bruitage 1)..

Complètement interloqué, Einstein s'arrête. Il regarde en direction de ses chaussures. Il pose son transistor par terre et avance vers ses chaussures (pas de bruit)..

Einstein prend soudain conscience de l'absence de tout grincement. Il réalise alors que le grincement ne peut venir, non des chaussures comme il le croyait, mais du transistor..
Einstein retourne auprès du transistor... Il le prend et fait quelques pas (Bruitage 1)..

Einstein pose le transistor par terre et le regarde en proie à une très grande perplexité..
(Même perplexité chez tous les machinistes. Tous se sont regroupés à côté de Einstein et regardent le transistor..)

Tout le monde avance vers le transistor (Bruitage 3)
Surpris, puis apeurés, on s'arrête et on recule (Bruitage 3)

Plus personne n'ose bouger. On se regarde en ne sachant trop quoi faire..

Stalone, perplexe, se gratte la tête (Bruitage 4)..
Surpris, Stalone regarde sa main. Il fait bouger ses doigts (Bruitage 5)..
Stalone n'ose plus bouger..

Iznogoud se remonte le pantalon (Bruitage 6)..
Iznogoud relâche son pantalon (Bruitage 7)..
Iznogoud n'ose plus bouger..

Dandy fléchit sur ses jambes (Bruitage 8)..
Dandy remonte (Bruitage 9)..
Dandy n'ose plus bouger..

A chaque intervention, on regarde la victime
Léger mouvement de la tête pour ce faire..

*Gugusse veut parler (Bruitage 10)..
Nouvelle tentative (Bruitage 11)..
Gugusse n'ose plus bouger..*

*Petit gestuel de Paulette (Bruitage 12)..
Paulette n'ose plus bouger..*

*Lahuri tente un mouvement (Bruitage 13).. puis un autre (Bruitage 14)..
Lahuri n'ose plus bouger..*

*Bruitage "Pet" !..
Tout le monde se tourne vers Einstein..
Einstein accuse le coup. Différents gestes pour faire comprendre que ce n'est pas lui, mais le transistor (Bruitages 15, 16 et 17)..*

*On ne semble guère convaincu par son explication
Gestuelle pour ce faire (Bruitages 18 et 19)..*

Einstein, excédé, insiste (Bruitages 15, 16 et 17 en accéléré)..

*On tourne la tête vers le transistor (Bruitage 20)..
On fait un pas dans sa direction (Bruitage 21). On s'immobilise..*

*Bruitage 22 (Un bruitage beaucoup plus agressif que les précédents)..
On prend peur. On quitte la scène en courant..*

Petit soupir de soulagement du transistor (Bruitage 23)

LE TRANSISTOR

Voix de Pierrot *en coulisses*

Le petit chat est mort !.. Le petit chat est mort !.. ..!..

Entrée en scène de Pierrot.. Il tient à la main (comme s'il s'agissait d'un micro) une ampoule électrique..

Pierrot

..!.. Le petit chat est mort !.. Le petit chat est mort !..

*Il s'interrompt en voyant le transistor. Il range son ampoule dans l'une des poches de sa blouse.. L'ampoule s'éclaire tout aussitôt (On en perçoit la luminosité à travers le tissu de la poche)..
Il ramasse le transistor..*

Le transistor

Qui c'est qui est mort ?

Pierrot

Le petit chat !

*Pierrot n'est absolument pas surpris par le fait que le transistor puisse lui parler..
Il ira s'asseoir, côté jardin, sur un fly-case..*

Le transistor

Et il est mort de quoi ?

Pierrot

..??.. On ne m'en a rien dit !

Le transistor

Je l'aimais bien ce petit chat !

Pierrot

Je sais !

Le transistor

Comment ça, tu sais ?

Pierrot

J'étais au courant pour vous deux !

Le transistor

Et tu n'as rien dit ?

Pierrot

Non..

Le transistor

Pourquoi ?

Pierrot

J'ai eu peur. Peur qu'il ne me quitte !.. Alors, j'ai préféré me taire, pour ne pas le perdre !

Il tend une cigarette au transistor..

Le transistor
Non, merci, je ne fume pas, c'est mauvais pour mes alcalines !.. Tu sais, lui et moi, ça n'a duré qu'un temps, et si ça peut te consoler..

Pierrot *l'interrompant*
Ho, je sais ce que tu vas me dire. Il y a eu toi et les autres. Il m'a trompé avec tout le monde !.. Le décodeur, le téléphone, la cocotte-minute, et même le grille-pain !

Le transistor
Je ne savais pas pour le grille-pain !

Pierrot
Ho, moi, je l'ai su tout de suite, il m'est revenu brûlé au 3ème degré !
Le transistor

Désolé !
Pierrot

Ho, tout cela n'avait guère d'importance !
Le transistor

Que veux-tu dire par là ?
Pierrot

Qu'à la longue, on s'habitue à tout !.. En vérité, je n'ai souffert qu'une seule fois !.. Lorsque j'ai su pour toi !
Le transistor

Mais tu viens de me dire..
Pierrot *l'interrompant*

Oui, je sais, mais toi, je te considérais comme un ami !.. Et ça m'a fait mal !
Le transistor

Et bien, justement, si je suis sorti avec lui, c'était.. C'était par amitié pour toi !

Pierrot

petit rire désabusé..

Le transistor
Non, ne ris pas !.. En étant avec lui, c'était un peu comme si j'étais avec toi !.. Tu comprends ?..

Pierrot
...!!.. Tu veux dire que.. ...!!..

Le transistor
Oui !

Pierrot
Mais pourquoi ne m'en avoir rien dit ?

Le transistor
Parce que tu crois que c'est facile pour un transistor de dire à quelqu'un qu'il l'aime !..

Pierrot
Et si je te disais que, moi aussi, je t'aime !

Le transistor
Tu te moques ?

Pierrot
Non !.. Pourquoi crois-tu que je n'ai jamais acheté de télé ?

Le transistor *voix larmoyante*
Je ne peux y croire !

Pierrot *Il éteint le transistor*
Je t'aime !

Le transistor
Arrête, tu m'étouffes !.. C'est une folie !.. Tu sais ce que ça veut dire qu'aimer un transistor !.. Je ne peux pas émettre que pour toi !.. ..!..

Retour sur scène des machinistes..

Tous ont l'oreille collée sur un transistor..

La voix du transistor se trouve amplifiée..

Le transistor
..!.. TOUT LE MONDE VA ETRE AU COURANT !..

Pierrot
Mais je m'en fous !



Le transistor
ALORS, MOI AUSSI, JE M'EN FOUS ! JE T'AIME, ET PEU M'IMPORTE QUE LE MONDE ENTIER L'APPRENNE !
Pierrot

Je t'aime !..

*Il prend brutalement conscience de la présence des machinistes..
Aucun ne regarde dans sa direction..*

Pierrot
Chut !..
Le transistor
HA CA, JE T'AVAIS PREVENU ! JE NE PEUX PAS EMETTRE QUE POUR TOI !..
Pierrot

Et en parlant à voix basse ?

Le transistor *voix plus basse*
JE VEUX BIEN, MAIS CE N'EST PAS UNE SOLUTION..

On voit tous les machinistes augmenter le volume de leur transistor..

Le transistor *plus fort*
ILS VONT TOUS AUGMENTER LE VOLUME DU SON !

Complètement affolé, Pierrot éteint le transistor.. et s'éclipse de scène en le serrant contre lui !

RETOUR A LA NORMALITE

Les machinistes ne semblent plus rien entendre sur leur transistor..

Iznogoud
J'ai plus rien !..
Stalone
Moi non plus !..
Marlène
Tout juste un souffle !..
Einstein
Ca faisait combien ?.. 2-0 ou 3-0 ?
Lahuri
Alors, là, moi, j'en sais rien, j'écoute France Culture !

*Tout le monde accuse le coup
Surpris, on regarde Lahuri..*

Lahuri
..??.. Ben quoi, qu'est ce que j'ai dit ?

MIMETISME

Entrée en scène de Boss..

Boss
Et bien alors ?..

On se bouge tout aussitôt..

Boss
Où est Gugusse ?
Marlène
Dans le hall, pour la sono !
Boss
Ha !..
Iznogoud
Tu veux que j'aide l'aider ?
Boss
Non, non, ça ira !..
Iznogoud
Tu le dis, et j'y vais !
Boss
Non, non, c'est sympa, mais ça ira !

Iznogoud

OK, d'accord, y a pas de lézard !

Il reste auprès de Boss dont il prend les mêmes attitudes.. Il observe ce qui se fait.. et ne travaille donc pas !

Einstein, aidé par Stalone, amène sur scène des malles en osier..

Einstein s'adressant à Boss

A propos, si tu as quelqu'un de disponible, nous, on veut bien être aidé !

Stalone

Même un petit, ce serait pas de refus !

Boss

..??..

Boss réalise enfin qu'ils font allusion à Iznogoud (lequel ne bronche pas)..

Boss "regarde" Iznogoud

Iznogoud

..??.. ..!!.. Tu veux que j'y aille ?..

Boss acquiesce d'un mouvement de la tête

OK, d'accord, y a pas de lézard !..

Il rejoint Einstein et Stalone..

Boss

Quelqu'un a vu Pierrot ?..

On lui répond par la négative..

Dandy, essaye de me le trouver !

Dandy acquiesce de la tête et sort de scène..

Se déroulent alors deux actions simultanées = Les trous noirs et Les pancartes ..

LES TROUS NOIRS

Boss s'approche de Einstein, lequel "bricole" un extincteur..

Boss

Qu'est ce que tu fais ?

Einstein

Je prends les devants !.. Le problème, vois-tu, c'est que tout le monde a focalisé sur les incendies. Et c'est vrai que les incendies posent problème. Mais, à trop focaliser sur les incendies, on a complètement occulté les dangers que peuvent représenter d'autres phénomènes.. Les trous noirs, par exemple !.. Ces régions de l'espace dans lesquelles le champ gravitationnel est si intense qu'aucun rayonnement ne peut en sortir, et que certains scientifiques, dont je partage l'opinion, considèrent comme l'ultime stade d'évolution des étoiles massives !.. Et bien, les trous noirs, tout le monde s'en fout !.. Complètement !.. Un incendie éclate, paf, extincteur, la solution est toute trouvée, mais un incendie est un phénomène isolé. Dangereux, certes, mais isolé !.. Alors qu'un trou noir.. Hein ?.. Le jour où on tombera dans un trou noir.. Hein ?.. Solution ?.. Néant.. Et pourtant, un trou noir, c'est tout de même autre chose qu'un incendie !.. Mais voilà, bernique, les trous noirs, tout le monde s'en fout !.. Enfin, moi, pas con, j'ai prévu le coup !..

Il ouvre son extincteur, lequel s'avère être un projecteur..

Alors, qu'en penses-tu ?..

Boss assez désorienté

Il faut reconnaître que.. ..!!..

Boss s'éloigne..

LES PANCARTES

Pendant tout le texte de Einstein =

Petit jeu entre Dandy et Pierrot.. Quand l'un entre, l'autre sort..

Passage de Dandy avec une pancarte ON DEMANDE PIERROT

Passage de Pierrot avec une pancarte JE SUIS LA

Passage de Dandy avec une pancarte OU CA ?

Passage de Pierrot avec une pancarte ICI !

Ils entrent sur scène ensemble, l'un côté cour, l'autre côté jardin..

Chacun tient une pancarte HA, TE VOILA

Tous deux quittent la scène..

LE CASQUE

Lahuri tient dans la main deux à trois casques sono..

C'est quoi, ça ?
 Boss
 Lahuri
 Les casques pour la traduction !.. C'est pour les étrangers !.. On leur met sur la tête et.. et..
De plus en plus mal à l'aise devant le regard lourd de Boss.. et les interprètes.. parce que les étrangers, c'est des étrangers.. et que les étrangers, c'est pas français.. excepté ceux qui sont français.. parce que..
Il "craque" soudainement.. Mais s'y suis pour rien, moi, ils sont rentrés, ils sont rentrés, moi j'y peux que dalle. Non mais c'est vrai, quoi..
 Boss *Il l'interrompt*
 Oui, oui, ça va !.. Et ces casques, tu les as essayés ?
 Lahuri
 Non..
 Boss
 Et bien, trouve quelqu'un et regarde si ça marche !

Boss quitte la scène..
Lahuri regarde les spectateurs.. Il cherche visiblement un cobaye pour essayer un casque.. Il y renonce et préfère appel à Iznogoud..

Iznogoud ?
 Lahuri
 Iznogoud
 Oui ?
 Lahuri *lui donnant un casque*
 Tiens, tu peux te le mettre, s'il te plaît !
 Iznogoud
 Où ça ?
 Lahuri
 ..!.. Sur les oreilles !
 Iznogoud
 Ha oui, d'accord !..
Il se met le casque sur la tête
 Lahuri *à Stalone*
 Stalone, tu me prends un micro interprète et tu me parles dedans !
 Stalone
 D'accord !..
Stalone prend un micro.. Qu'est ce que je dis ?
 Lahuri
 Ce qui te passe par la tête !
 Stalone
 D'accord !.. ..??.. Et si tu me disais plutôt ce que je dois dire ?
 Lahuri
 Et bien, disons.. Tu me récites la table de multiplication par neuf !
 Stalone
 D'accord !.. ..??.. Heu.. Celle par deux, ça irait ?
 Lahuri
 Si tu veux !..
 Stalone
 D'accord !.. 2 fois 1, 1 !.. 2 fois 2, 4 !.. 2 fois 3, ..??.. Vous m'entendez ?
 Lahuri
 Oui, moi, très bien !..
à Iznogoud Et toi ?

Iznogoud est comme pétrifié..
Dès qu'il a mis le casque, il n'a plus "bronché"..

..??.. Hé, Iznogoud ?.. Ho ?
 Lahuri

Il lui retire le casque ..
Musique tonitruante !
Lahuri s'empresse très vite de lui remettre le casque..
La musique cesse tout aussitôt !

..??..
 Lahuri

Iznogoud, toujours aussi pétrifié, bascule vers l'avant et tombe..

Lahuri

..??.. Oui, bon, moi, à mon avis, on a un problème avec la sono !

LA BOMBE

*Rupture totale..**Eclairage sur les malles en osier derrière lesquelles ont pris place : Einstein, Gugusse et Dandy..**Gugusse est coiffé d'un casque, Dandy d'un béret, et Einstein a un bandeau autour de la tête.. Einstein et Dandy entourent Gugusse, lequel est "armé" d'une poursuite faisant office de mitrailleuse..**Bruitages guerre : Explosions, rafales de mitraillettes, etc..**Einstein, Gugusse et Dandy sont complètement surexcités**Ils "jouent" à la guerre..**Lahuri, dès le premier coup de feu, s'est jeté à terre et a rampé en direction des coulisses..**Eclairage de type DCA..*

Gugusse

Ils ne passeront pas !

Einstein

On les crèvera tous !

Dandy *mètre-ruban en guise de talkie-walkie*

Béta appelle Roger, Béta appelle Roger, Béta appelle Roger.. Répondez !..

Gugusse *s'adressant à l'ennemi*

Allez, venez, approchez !.

à Einstein Où sont nos troupes ?

Einstein

Tous morts ! Nous ne sommes plus que trois !

Gugusse

...!!..

s'adressant à l'ennemi On est pas là, y a personne, foutez le camp !..

Dandy

Béta appelle Roger !.. Béta appelle Roger !..

Gugusse

Oui, ça va, je suis là !..

Einstein *Cri de souffrance*

Ouille, ouille !

Gugusse

T'es blessé ?

Einstein

Non, non, ça va. Tout juste une crise d'hémorroïdes !

Dandy

Notre situation est désespérée, nous sommes encerclés, nous allons manquer de munitions, de vivres, de préservatifs Je n'ai déjà plus de piles dans ma radio !.. Répondez !..

Gugusse

Ha ça, regardez !.. On les a stoppés !

Einstein

Ils n'avancent plus !..

Dandy

Ils reculent !

Gugusse

Comment veux.. Comment cela se peut ?..

Il regarde en l'air et pousse tout aussitôt un cri d'effroi Haaaaaaaaa !..

*Descente d'une bombe
La bombe est accrochée à un fil Nylon ..
Elle descend depuis les cintres..*

Haaaaaaa !.. Einstein *Voyant la bombe*

Haaaaaaa !.. Dandy *Voyant la bombe*

s'accrochant à Einstein Une bombe ! Nous sommes perdus !.. Einstein *hors rôle*

Hé, fais gaffe à ma combi ! Gugusse

C'est la fin !.. Dandy *s'accrochant à nouveau à Einstein*

On va crever !.. Einstein *Hors rôle, le prenant de plus en plus mal*

Ma combi, merde ! Gugusse

Le néant nous ouvre ses bras ! Dandy *s'accrochant à nouveau à Einstein*

La mort nous recouvre de son linceul ! Einstein *hors rôle, furieux*

Ho, le con, il m'a déchiré ma combi ! Gugusse

Je ne veux pas mourir ! Dandy

Je sais ce qu'il me reste à faire ! Einstein *Hors rôle*

Tu vas me réparer ma combi, oui ! Gugusse

Devons-nous fuir ? Dandy

Non, cela ne servirait à rien. Le temps nous manque. Et puis, l'épi de blé fuit-il devant la moissonneuse batteuse ? Gugusse

Non.. *Désignant la bombe qui continue de descendre* Mais ce n'est pas une moissonneuse batteuse.. Dandy

Exact !.. Mais sommes-nous des épis de blé ? Gugusse

Non.. Dandy

Ben alors ? Einstein

Est-ce à dire que si cette bombe avait été une moissonneuse batteuse, la situation eusse pu être sans danger pour nous ? Dandy *Opinant du béret*

Elle eusse pusse ! Gugusse

Si on s'en sort, faites-moi penser à virer l'accessoiriste ! Dandy

Mais il est temps pour moi d'agir !.. Il me faut intercepter cette bombe avant qu'elle ne touche le sol et n'explose ! Einstein

Mais c'est impossible ! Gugusse

Infaisable ! Einstein

Impensable ! Einstein et Gugusse

Elle descend beaucoup trop vite ! Dandy

Tout petit, j'arrivais à attraper les mouches en plein vol. Finalement, cette bombe n'est rien d'autre qu'une grosse mouche. Mais il n'y a plus de temps à perdre. Quelques secondes tout au plus avant que la bombe n'explose ! Tout d'abord, me concentrer !.. 20 minutes, pas plus ! Einstein et Gugusse

Quoi ? Dandy

Si l'un d'entre vous s'en sort, j'aimerais qu'il puisse aller voir mes parents et leur narrer les conditions héroïques dans lesquelles leur enfant est mort ! Einstein et Gugusse *le pressant*

Oui, Oui..

Dandy

Ce ne sera pas facile !.. Je suis né de père et de mère inconnus !

Einstein et Gugusse *Toujours aussi pressés*

On les trouvera..

Dandy sort des lettres de ses poches et les donne à Einstein et Gugusse..

Dandy

Ca, c'est une lettre pour ma sœur ! Celle-ci est pour mon frère ! Ca, c'est pour ma grand mère ! Quand à celle-ci, elle est pour le vice-président du Nicaragua !.. Pourquoi écrire au vice-président du Nicaragua ? C'est une bonne question.. que je pose au Président du Nicaragua, mais en recommandé avec accusé de réception !..

Donnant à Einstein un paquet d'une vingtaine de lettres Ca, c'est pour ta femme !.. Je la rassure en lui disant que tu ne sais rien à notre sujet !..

Einstein accuse le coup.

Donnant à Gugusse un énorme paquet cadeau Et ça, c'est pour ton poisson rouge !.. Oh, pas grand chose, juste une mobylette !.. Mais il est temps pour moi de.. prier !

Einstein et Gugusse *Toujours aussi pressés*

Non, non..

Dandy

Vous ai-je dit que, tout petit..

Einstein et Gugusse *L'interrompant*

Oui, oui, les mouches !..

Dandy

Ho, les mouches, ce n'était rien ! A 5 ans, dans les manèges, la queue du Mickey, c'est toujours moi qui l'attrapais. Mais j'avais un truc pour ça. Et si, un jour, vous avez des enfants, dites leur que, pour attraper la queue du Mickey, il leur suffit de viser les testicules !.. Bien, il est temps pour moi..

Einstein et Gugusse *L'interrompant*

D'y aller !

Dandy

De vous dire adieu, de fumer une dernière cigarette, de boire un verre de rhum, et de réfléchir à ma vie passée !..

regardant la bombe qui descend toujours Modèle A+, subventionnée par le Ministère de la Culture. Tout sera détruit dans un rayon de 100 kms, excepté les CDN et les musées d'art moderne. Finalement, je peux m'en sortir, moi aussi ! Me saisir de la bombe, courir 100 kms, poser la bombe, et revenir ensuite auprès de vous, en évitant les chaudières à mazout ! Pourquoi les chaudières à mazout, me direz-vous à juste titre?.. Et bien..



Einstein et Gugusse *L'interrompant*

On s'en fout !

Dandy

Ha bon ?

Einstein et Gugusse

Oui, oui..

Dandy

Bien, j'y vais..

Dandy se saisit de la bombe

Il part en courant dans le public..

De temps à autre, on le reverra, toujours courant, soit sur scène, soit dans la salle..

Le bruitage Guerre reprend de plus belle..

*Einstein bascule en arrière.
Il se relève en titubant, il a la tête en sang..*

Tu es blessé ?
Oui. Au front !

*Gugusse ramasse quelque chose par terre et le donne à Einstein..
Ladite chose est une côtelette..*

Tiens, c'est à toi !
Ha, mon lobe frontal !..
Ha non ! Pas frontal, pariétal !.. Regarde, juste en dessous, tu as l'épiphyse !
Ha non, désolé ! Ce truc, c'est pas l'épiphyse, c'est l'hypophyse !
Dis pas de connerie ! L'hypophyse se trouve sous le lobe temporal. De plus, si c'était l'épiphyse, on verrait le pédoncule olfactif. Non, c'est bien l'hypophyse. A preuve, ça, c'est un bout de cervelet et on voit très bien le départ du 4ème ventricule !
...!!.. C'est grave ?
Mortel !

Einstein s'écroule tout aussitôt..

Me voilà seul, face à l'ennemi, à dieu, à la mort, et à moi-même. Et je suis le seul à ne pas savoir jouer au bridge !..
Il reprend sa mitrailleuse Plus de munitions !.. C'est la fin !.. Sachons mourir dignement !..
Il se lève pour faire face à l'ennemi. Il présente sa poitrine Tirez droit au cœur !..



*Deux coups de feu claquent
Gugusse les accuse à hauteur du bas-ventre..
Il s'écroule sur les malles en osier..*

Ha, je me meurs !..
Agonie (jouée très mélo)..

Apparition côté cour de Scarlet = Paulette en maillot de bain 1900 avec ombrelle..

Ho, Scarlet !.. Ma douce et tendre fiancée !.. Nous ne pourrons plus pêcher la moule et le plancton sur les plages auvergnates !.. Ho, Scarlet, sauras-tu survivre à ma mort ?
Oui, sans problèmes !
...!!..

*Disparition de l'image Scarlet..
Apparition côté jardin d'un épagneul breton = Pierrot, à 4 pattes, coiffe bretonne sur la tête avec de très grandes oreilles de chaque côté..*

Gugusse *découvrant Pierrot*

Et toi, Médor, mon fidèle épagneul breton dont la langue affectueuse aimait à me lécher la main !.. Que deviendras-tu en apprenant ma mort !.. Cette joie qui t'habitait et qui te faisait remuer la queue.. sera t'elle toujours la même ?

Pierrot

..!!..

Disparition de l'image Médor..

Gugusse

Et toi, maman..

Apparition côte cour de Marlène, habillée en prostituée..

qui a tant travaillé comme agent de liaison pour Berlusconi, et qui est morte –étouffée- après avoir fait l'amour avec un sumo..

Toi, Emile Topic, le champion cycliste

Apparition de Stalone, habillé en coureur cycliste à l'ancienne..

dont –tout gamin- il m'a été permis de pousser le fessier dans l'ascension du Galibier –trop fort malheureusement- car tu perdis le contrôle de ton vélo et termina ta course dans un précipice..

Toi, Alice Carroll, la petite fille après qui je courrais, déguisé en lapin tueur..

Apparition de Zizou, habillée en "Alice au pays des Merveilles"..

Suartz vous me pardonner le mal que je vous ai fait ?

Zizou, Marlène et Stalone

Non !

Disparition de l'image Alice + Maman + Emile Topic

Gugusse

Hooo, it is the end !.. To be or not to be !.. I am not to be !.. ..??. But, why I speak in Deutch ?.. I am natif of the Lozère !.. It is curious !..

Apparition côté cour de Boss..

Gugusse *découvrant Boss*

Hoooo..

Désarroi grandissant It is you ?

Boss *Froid*

Yes ! I am me !.. And I am very very furibard !

Le plein feu revient sur scène..

Boss *il explose*

Mais qu'est ce que c'est que ce bazar ?.. Mais c'est pas vrai, on peut pas vous laisser seuls 5 minutes !

Tous les machinistes sont revenus sur scène (Mine penaude)....

Stalone

C'était juste histoire de rigoler un peu !

Einstein

C'est en voyant les accessoires, on s'est dit.. Tiens, si on se faisait un petit.. Un petit..

de plus en plus mal à l'aise devant le regard de Boss.. Un.. !!.. Mais on a rien pétié !

Iznogoud

Moi, j'étais pas pour !

On le fusille du regard..

Boss *il arrive à se calmer*

Ecoutez-moi bien.. On a un boulot à faire et on s'en tient à ce boulot, un point, c'est tout !.. Compris ?

Tous et toutes

Oui !

Boss

Alors, pour ce qui est de jouer les gugusses sur scène, terminé !.. Compris ?

Tous et toutes

Oui !

Boss *à Pierrot*

Alors, comme ça, toi aussi, t'étais dans le coup !

Pierrot *il a toujours sa coiffe sur la tête*

Non, non !.. !!.. Enfin.. un petit peu !

Arrivée de Dandy sur scène..

Il arrive en courant et tient toujours la bombe serrée dans ses bras..

Il prend très vite conscience, en voyant Boss, que le "jeu" est terminé.. d'où une certaine gêne !

...!!.. Je l'ai désamorçée !

Dandy

*Boss hésite sur la conduite à suivre..
Il décide de se montrer conciliant..*

FEMINISME

Marlène ?

Oui ?

Quand je ne suis pas là, c'est toi qui décide !

Pourquoi elle ?

Parce que c'est comme ça !

Alors je suis d'accord !

Bon, sur ce, vous m'enlevez tout ça et on installe le décor Solitude, je veux voir ce que ça donne !

Avec les éclairages ?

Oui..

Boss

Marlène

Boss

Lahuri

Boss *Sec*

Lahuri

Boss

Lahuri

Boss

PREPARATIFS POUR SOLITUDE

*On installe le décor.. 3 tables (2 chaises par table)..
On assoit une poupée gonflable à chaque table..*

Je mets l'éclairage dessus ?

Oui.. mais quand je te le dirais !.. Pour ce qui est de la fin du tableau, la troupe m'a demandé une bascule de lumière !.. Dès que la poupée tombera par terre tu, attendras quelques secondes.. et, hop, éclairage général !..

Voui.. mais comme ça, sans répétition !

On va te le faire !.. J'ai là leur texte, on va te le jouer !

Bon, d'accord..

Il quitte la scène..

Dandy, Stalone, avec moi !.. On se fait Solitude à trois !

Comment ça, on se fait Solitude ?

J'ai là le texte !.. Je le lirai.. Vous le répérez après moi !.. Et pour ce qui est de la gestuelle, vous ferez ce que je fais !

Puis me permettre de te faire remarquer que mon simple statut de technicien du spectacle ne m'autorise nullement..

Devant le regard de Boss

...!!.. à aller à l'encontre des directives données par mes supérieurs !

Exécution !

Lahuri

Boss

Lahuri

Lahuri

Boss

Lahuri

Boss

Stalone

Stalone

Boss

Dandy

Boss

Boss

*Les Machinistes non concernés par le tableau quittent la scène.,
Pierrot regardera la scène depuis l'échafaudage..*

*Boss (il a posé un texte sur la table) s'installe à une table..
Stalone et Dandy s'installent aux deux autres tables..*

Voix de Lahuri

C'est quand tu veux !

Boss

Go !

Les trois tables sont prises dans un éclairage spécifique..

*On "joue" tout aussitôt.. Parfaite concordance de gestes..
(On mange tout en parlant à la poupée comme s'il s'agissait de quelqu'un de vivant)*

Boss, Dandy et Stalone en léger décalage

Bonjour !..

il commence à manger

Si tu veux, demain matin, nous irons nous promener au bord de la rivière ! Je suis sûr qu'il fera beau !.. Tu devrais manger, ça va être froid !.. Ce matin, j'ai rencontré Mlle Dubon !.. Mais si, je t'en a déjà parlé ! Elle est vendeuse dans un magasin de jouets.. Et bien, je l'ai rencontrée à la charcuterie ! Je venais de prendre deux côtelettes, et elle m'a dit comme ça.. "Fichtre, deux côtelettes, vous avez de l'appétit" !.. Elle ne sait pas pour nous deux !.. J'ai failli l'inviter, mais je n'ai pas osé ! Elle aurait peut être refusé et.. Oui, tu as raison ! Elle aurait refusé !.. Elles refusent toutes !.. Et puis, on est bien tous les deux ! On a besoin de personne ! De personne..

il est au bord des larmes, puis se reprend

Tu sais, elles sont très bonnes tes lasagnes !.. Il y manque peut être un peu de crème fraîche !.. Comment ?.. Non, je disais ça comme ça ! Je n'ai pas voulu te vexer, et encore moins te faire de la peine !.. Elles sont très bonnes, tes lasagnes !.. Tu ne dis rien ?.. Tu es fâchée !.. Je te demande pardon !.. Dis moi quelque chose !..

Accablé Si on ne peut même plus se parler !



Il se met à pleurer..

Il a un geste de colère

Il repousse la poupée qui tombe de la chaise

Il s'abandonne complètement à son chagrin..

La poupée de Stalone se relève..

Elle a un geste affectueux de la main..

Stalone, surpris, relève la tête.. et pousse un cri d'effroi !

Stalone

Haaaaaa !

L'éclairage redevient général

La poupée enlève son masque qui lui recouvre le visage !

On découvre Iznogoud..

Stalone

HAAAAAA !

Iznogoud

Non mais c'est moi !

Stalone toujours aussi effrayé

HAAAAA !

Stalone, toujours assis sur sa chaise, recule à chaque fois que Iznogoud avance pour tenter de le raisonner..

Stalone et Iznogoud disparaissent en coulisses..

Bruit d'une gifle..

Retour de Iznogoud sur scène..

Il se tient la joue..

Iznogoud

Non mais il est con de mec, aucun sens de l'humour !

Boss

Bravo ! On peut savoir qui c'est qui a eu cette idée ?

Iznogoud
C'est Dandy, moi, je voulais pas, mais il a insisté !

Boss "regarde" Dandy..

Dandy
Une impulsion..
phrasé surjoué et très rapide Faut dire que tout petit, à la maison, je jouais à la poupée, mais voilà, maman, un jour, nous a abandonné à papa et à moi, comment pouvais je compenser cette absence dure et cruelle, si ce n'est en donnant vie à mes poupées, ce que je fis, au grand dam de papa, qui voyait dans cette..

Boss
Oui, ça va !.

PREPARATIFS POUR LE MUR

Alcolo
Dites, je voudrais pas presser le mouvement, mais pour le tableau du mur, j'aimerais pouvoir vérifier les guindes !..
Boss

Allez, vite, en place..

*On enlève le décor " Solitude" ..
On installe coté cour un Mur..
Einstein et Paulette (ils se sont habillés d'un costume sombre) se tiennent coté jardin..
Einstein tient à la main une valise.. Paulette tient un bébé dans les bras..*

*Lahuri s'approche d'eux..
Il est visiblement impressionné par ses deux camarades..*

Lahuri
Ha, le look !.. Je l'aime bien, moi, ce passage !.. Tout ce qui est symbole, moi, j'aime bien !.. L'attente de ces pauvres gens, le mur, l'espoir..
Das ist wunderbar !

Einstein
Tu sais parler allemand ?

Lahuri
Ya Ya !

Einstein
(phrase en allemand)..

Lahuri
..??.. Plus lentement s'il te plaît !

Einstein
(il redit quelques mots en allemand)..

Lahuri
..??.. Oui, bon, t'as l'accent de la Ruhr, et moi, la Ruhr !.. Articule un peu plus s'il te plaît !

Einstein
Tu-nous-casses-les-burnes-alors-tu-dégages !..

Lahuri
Alors, là, tu vois, quand tu articules, j'ai aucun mal à.. ..!.. Je vous laisse !

Il s'éloigne..

Boss
Musique !..

MUSIQUE....

Boss
Lumière !

On lance l'éclairage approprié..

LE MUR

*Einstein et Paulette (visage las) attendent..
Le mur commence à se lézarder..*



Einstein et Paulette commencent à avancer vers le mur. Mais ils sont retenus par des mains qui leur enserrent le corps. Ces mains sont fixées à des cordes qui se tendent à partir des coulisses..

Le couple est donc freiné dans sa progression. Il avance avec difficulté, le corps arc-bouté.. (la progression se fait au ralenti)..

Le couple n'est plus qu'à quelques pas du mur (lequel laisse apparaître maintenant une lézarde assez importante pour que le couple puisse passer)..

Les cordes sont tenues depuis les coulisses par les machinistes..

Le mur est également manipulé par les machinistes..

NB) Il est possible, en fin de parcours, de voir apparaître Pierrot (lequel, cramponné à une corde, est entraîné -malgré lui- en avant)

INCIDENT DE PARCOURS

Le "mécanisme" qui retient les cordes cède brutalement.. Le couple va s'écraser contre le mur..

Intervention de Boss..

Boss

Qu'est ce qui s'est passé ?

Stalone *sortant des coulisses*

C'est le système d'attache qu'a pété !

Tous les machinistes se précipitent pour aider Einstein et Paulette à se relever..

Seul Lahuri réagit positivement. Il est le dernier à sortir des coulisses..

Lahuri

Vouah.. Moi, les symboles, j'adore, non c'est vrai, quoi, je.. ..???

voyant les autres le regarder froidement.. ..???

gêne grandissante.. C'était pas symbole ?

Boss

Non !

Einstein

Je me suis retourné un ongle !

Lahuri

Je m'en occupe !.. J'ai un diplôme de secouriste !.. Je vais le chercher !..

Il disparaît en coulisses...

Alcolo

On a bien fait de vérifier !.. "a falloir revoir tous les systèmes d'attache !

Boss

Bon allez, on s'y remet !.. Je veux que tout soit nickel dans une heure !

Il sort de scène..

On s'affaire à nouveau...

Dandy à Iznogoud, toujours habillée en poupée gonflable

Tu me rappelles quelqu'un que j'ai beaucoup aimé !



Iznogoud

Ha bon ?..

réalisant qu'il ne s'est toujours pas changé.. Heu, bon, je vais me changer !

Sortie de scène de Iznogoud..

LA MAPPEMONDE 1

Marlène donne une mappemonde à Lahuri..

Marlène

Tu peux la réparer ? Elle ne tourne plus rond !

Lahuri *prenant la mappemonde*

Je vais voir ce que je peux faire !

Il commence à réparer la mappemonde avec du sparadrap..

L'ACCOUCHEMENT

Sur scène, un projecteur s'allume..

(le projecteur est posé par terre, variation de la lumière au rythme de la respiration)

Intrigué, Pierrot s'approche du projecteur..

Arrivée de Alcolo et de Zizou..

Alcolo est habillé en chirurgien, Zizou en infirmière..

Alcolo, aidé, par Zizou, procède à l'accouchement du projecteur..

Zizou donne à Alcolo tournevis, pince, etc / Elle lui éponge le front / etc)

Petit moment d'inquiétude..

Le petit projecteur ne semble pas donner signe de vie..

Alcolo tapote sur le "derrière" du petit projecteur..

Zizou lui a coupé le cordon ombilical (câble électrique) avec des tenailles..

Le petit projecteur s'allume..

Alcolo confie le petit projecteur à Pierrot qui le prend tendrement dans ses bras..

Alcolo et Zizou quittent la scène

Lumière générale sur scène..

Stalone s'approche de Pierrot..

Stalone

T'as pensé à lui donner le biberon ?

Pierrot

Non !

Gugusse

Faudrait !

*Stalone sort de l'une de ses poches une torche électrique dont l'extrémité est munie d'une tétine / Il allume la torche et la donne à Pierrot..
Pierrot donne le biberon au petit projecteur..*

Gugusse

A mon avis, tu devrais le changer !

Tu crois ?
 Ca se fait !
 J'y vais !

Pierrot
 Gugusse
 Pierrot

LA POUBELLE

Passage de Dandy (poussé par l'un de ses camarades) dans une poubelle (il récite du Sophocle)



LA MAPPEMONDE 2

Marlène s'approche de Lahuri..

Lahuri lui redonnant la mappemonde
 Voilà, j'ai fait ce que j'ai pu !.. On en a pas une autre ?
 Non, c'est la seule qu'on ait !
 Alors on est mal barré !

Marlène
 Lahuri

LA PAUSE CAFE

Entrée de Paulette..

Pause café !..
 Haaaa..
 Et c'est moi qui l'ai fait..
 Hoooo..
 C'est malin !

Paulette
 Tous *contents*
 Paulette
 Tous *dépités*
 Paulette

*On rit.. On s'installe en bord de scène pour boire le café..
 Lazzis..*

LA CHANSON

Entrée de Stalone..

Stalone
 A vos lampes-torches ! Boss fait le branchement électrique et on va être plongés dans le noir !



*On allume des lampes-torches..
La salle est brusquement plongée dans le noir..
Tous les machinistes (exception faite de Boss) sont là..
L'atmosphère est à la détente..*

MUSIQUE..

Les machinistes se mettent à chanter..

On nous appelle les machinos
les allumés des trips projo
On est de toutes les galères
on est jamais dans la lumière
On est accro comme des ventouses
On bosse en salopette blouse
Salopette blouse
Salopette blouse..
On est les fous de la régie
les funambules de la nuit
les cabotins des salles vides
les grands faiseurs de pyramides
On a la scène pour épouse
on trime en salopette blouse
Salopette blouse
Salopette blouse..
On est de ceux qu'on voit jamais
de ceux qui vivent rideau fermé
on est les morpions du théâtre
on est toujours là où ça gratte
Sans nous y a jamais de partouze
On dort en salopette blouse
Salopette blouse
Salopette blouse..
Être ou ne pas être ailleurs
Nous, on s'en fiche, on a du cœur
Nulle frontière pour nos cavales
on a les yeux dans les étoiles
Nombreux sont ceux qui nous jalouent
on rêve en salopette blouse
Salopette blouse
salopette blouse..

*Ils terminent leur chanson / Joie évidente..
La lumière revient sur le plateau.. On s'exclame..
Personne ne s'est rendu compte de la présence de Boss.. Il se tient derrière eux.. Il est arrivé un peu avant la fin du dernier couplet..*

Dites ?

Boss

On se retourne vers lui..

Vous savez que j'ai horreur des comédies musicales ?

Boss

Tous *inquiets*

Ha bon..

Boss
Voui.. Qu'on se mette à chanter, comme ça, sans raison, ça m'a toujours.. crispé.. pour ne pas dire énervé !

Tous
Ha bon...

Boss
Voui, et je dirai même plus..

*On ne le laisse pas terminer.. Tous reprennent précipitamment leur travail..
Boss les regarde faire, puis quitte la scène..*

LE DECOR

Lahuri
Dites ?

On se tourne à nouveau vers lui..

Lahuri
Tant qu'on est tous là ! Y a une statue côté cour qu'il faudrait qu'elle soit côté jardin ! Et vu le monstre que c'est, moi je me pense qu'il faudrait tous s'y mettre..

On continue de le regarder..

Lahuri
de plus en plus embarrassé.. Non, je dis ça parce que, la statue, elle pèse un âne mort.. quoique, bon, je sais pas combien ça pèse un âne mort, mais.. je sais même pas combien ça pèse quand c'est pas mort alors...!!!.. Mais, bon, on peut laisser la statue où elle est ?.. Hein ?.. *voyant que tout le monde continue de le "regarder"..* Bon, je m'en occupe tout seul !

*Il réintègre les coulisses..
On reprend le travail..*

Lahuri sort des coulisses. Il transporte une statue (celle d'un âne mort) !..

LE TROU DU SOUFFLEUR

*Stalone vient installer un "truc" en bois sur le devant de la scène..
Marlène et Einstein, intrigués, se sont approchés..*

Einstein
C'est quoi, ça ?

Stalone
Le trou du souffleur !.. Soi-disant que ça fait plus théâtre !.. C'est une idée à Dandy..

Stalone sort ensuite de l'une des poches de sa combinaison un petit ventilateur..

Stalone
Ca, par contre, c'est une idée à moi !
il installe le ventilateur dans le trou du souffleur Super, non ?

Einstein et Marlène se regardent..

LE MALAISE

*Pierrot a un malaise.. Il s'écroule..
Tout le monde accuse le coup..*

Marlène
Pierrot !.. Ca ne va pas ?
Pierrot *livide*

Si, si !..
Stalone

Si tu veux, on arrête tout ?
Pierrot

Non, on continue !

Entrée précipitée de Boss..

Boss
Ca va ?

Oui, promis !..
il semble se remettre Ca va mieux !.. Et si on le gardait ?

Ton malaise ?

Oui !

T'es sur que ça va ?

Mais oui !.. Alors, sérieusement ?

Non.. Ton personnage y perdrait en force !.. Que le public se pose des questions sur le fait que tu sois le seul d'entre nous à marcher à coté de ses pompes, bien, mais s'il te sait malade, plus de questions !

T'as raison !

T'es sûr que ça va ?..
Pierrot le regarde.. Bon d'accord, j'ai rien dit !..

Allez, on reprend !..

*Boss quitte la scène..
 On se remet à travailler..
 Paulette repasse une armure..*

Pierrot

Dandy

Pierrot

Gugusse

Pierrot

Boss

Pierrot

Gugusse

Pierrot

BERNADETTE

*Stalone est venu "bricoler" dans un coin de la scène..
 Bascule de lumière / Un projecteur vient éclairer Stalone..*

Bernadette, je veux que tu me construises une cathédrale !

....!!!!...

Voix off

Stalone

*Retour à l'éclairage plein feu..
 Stalone s'apprête à quitter la scène..*

Où tu vas ?

Chercher une truuelle !

Tu t'appelles Bernadette ?

Non!

Ben alors ?

...!!!..

Paulette

Stalone

Paulette

Stalone

Paulette

Stalone

furieux, semblant s'adresser à quelqu'un qui se trouverait dans les cintres Dandy, tu commences vraiment à m'emmerder !

On quitte la scène / Ne restent plus que Pierrot et Marlène...

LE MACHINISTE

Marlène s'assoit à côté de Pierrot sur un fly-case / Elle lui tend un texte..

C'est quoi ?

Un texte !.. C'est Dandy qui l'a écrit !

Et j'en fais quoi ?

Tu le lis !..
hors rôle T'es sur que ça va ?

Pierrot *prenant le texte*

Marlène

Pierrot

Marlène

Pierrot *énervé par cette sollicitude*

Oui..

lisant le texte Au commencement, il n'y avait rien ! Et dans ce rien, il y avait Dieu ! Et Dieu s'emmerdait, parce que, Rien, ça un moment, mais à la longue, ça devient monotone..

commentaire hors lecture Alors là, tu m'étonnes !

Marlène

rêveuse Pardon ?

Pierrot

Rien, rien !..

il reprend sa lecture.. Et puis Dieu n'était pas n'importe qui ! Et partir de rien pour arriver à rien, c'était pas son truc ! Alors Dieu se mit à créer la lumière, le ciel, et la terre ! Puis, se prenant au jeu, il décida de créer l'homme, et puis la femme !.. Mais voilà, si Dieu était doué pour la création, il l'était beaucoup moins pour la mise en scène ! Ce qui fait que, très vite, ce fut le chaos ! Les hommes commencèrent à se battre et à s'entre-tuer..

Pierrot marque une pause..

Il regarde Marlène, laquelle ne lui prête aucune attention..

Voix de Pierrot *en off*

Bon dieu qu'elle est belle !

Marlène tourne le visage vers Pierrot..

Une auréole de lumière se dessine au-dessus de sa tête..

Pierrot "accuse" le coup..

Voix de Pierrot *en off*

Oui, bon, faut pas rêver, elle est pas pour toi !

Il se replonge dans la lecture de son texte..

Pierrot

Alors Dieu se fâcha !

Intervention en fond de scène de Boss / Son coup de gueule fait sursauter Pierrot..

Boss

Gugusse, c'est toi qui m'a bouffé mon sandwich ?

Pierrot reprend sa lecture..

Pierrot

Et un jour, descendit du ciel, la chose !

Un hamac (installé sur une perche) commence à descendre des cintres..

Pierrot

Un cocon ! Oui, un cocon ! Et en voyant ce cocon, les gens commencèrent à s'inquiéter ! "C'est quoi ce truc-là ?.. Allien ?.. Le grand papillon de l'Apocalypse ?.. Le mégamille pattes de l'espace ?.. Pasqua ?.. Et bien, rien de tout cela !

Le cocon s'est immobilisé à 1 mètre au-dessus du sol (plancher lumineux)..

Pierrot

Le cocon s'est ouvert, et il en est sorti le premier machiniste de l'histoire de l'humanité !

Iznogoud sort du hamac..

Il est habillé en bébé machiniste..



Pierrot

Bien sûr, ses premiers pas furent hésitants !..

jeu en conséquence de Iznogoud..

Mais il prit très vite de l'assurance ! Et puis, c'était un surdoué !

Iznogoud commence à détailler tout ce qui se trouve autour de lui..

Iznogoud

Projecteur de 1 000 watts ! Lampe allogène ! Baffles ! Poursuite HMI ! Par 64 ! Jardin ! Cour !

Iznogoud s'est trompé en désignant le jardin et la cour..

Pierrot *corrigeant*

Ha non ! Cour et jardin ! Si tu regardes le public, la cour est toujours du côté cœur !

Iznogoud sourit et corrige..

Iznogoud

Cour !.. Jardin !.. Perche contrebalancée !.. Corde !

Nouvelle intervention de Pierrot..

Pierrot

Non ! Ne jamais dire corde dans un théâtre, ça porte malheur !.. Il t'en coûtera une tournée générale.. A la place, faut dire guinde ou drisse ou bout !

Iznogoud acquiesce d'un mouvement de la tête..

Pierrot à *Marlène qui le regarde*

Oui, je sais, ça fait un peu connaissance du monde, mais, bon, faut bien qu'il apprenne !

Marlène *tout sourire*

Et si tu reprenais ta lecture ?

Pierrot

Oui..

reprenant sa lecture Bien sûr, on pouvait se demander pourquoi Dieu avait créé, puis envoyé sur terre un machiniste !..

hors lecture Ben oui, pourquoi ?..

Il regarde Marlène, laquelle, à sa très grande surprise, allume une lampe tempête)..

Iznogoud *sortant de sa poche un tournevis*

Ho, un tournevis !..

voyant le compteur électrique Ho, un compteur !..

tout sourire Ho, un court jus !

Et il plante son tournevis dans le compteur.. NOIR !

Marlène et Pierrot ne sont plus éclairés que par la lampe tempête !

Pierrot *faisant référence à la lampe tempête*

Tu connaissais l'histoire ?..

Marlène acquiesce de la tête

Pierrot *reprenant sa lecture*

Et oui, si Dieu avait créé la lumière, le machiniste, quant à lui, avait créé la nuit.. Et comme la nuit on dort, la terre en profite elle aussi pour se refaire une santé !

Pierrot termine sa lecture dans un grand sourire..

NB = S'il n'est pas possible de faire descendre un hamac, le bébé machiniste peut apparaître dans une poussette.. Procéder en ce cas quelques modifications de texte..

Marlène

Alors ?

Pierrot

C'est bien !

La lumière revient..

MAUVAISE PLAISANTERIE

Iznogoud, complètement "carbonisé" est toujours à coté du compteur..

Marlène et Pierrot *découvrent Iznogoud*

..??..

Iznogoud

Les salops !.. Ils m'ont vraiment mis du jus dans le compteur !.. Dandy !.. C'est Dandy !.. Ho, l'enfoiré !

Il quitte la scène, furieux..

On reprend le travail..

Pierrot se trouve en bord de scène..

QUESTIONNEMENT

Dandy s'approche de lui..

Dandy

Il est bizarrement foutu ce spectacle, tu ne trouves pas ?.. On ne sait plus très bien ce qui est joué ou pas !.. On a du mal à suivre !.. Et puis cette façon de jouer sur la parabole !.. C'est tout à la fois trop et pas assez !.. Jusqu'à ton malaise !.. Etait il vrai ou pas ?.. Et puis pourquoi s'évanouir au pied d'un réverbère ?.. Y aurait-il analogie avec le papillon qui vient se brûler les ailes à la lumière d'un soleil artificiel !

Pierrot

..??.. Y avait pas de réverbère !

Dandy

On a oublié de le mettre !.. Tu veux que je te dise, ce spectacle, s'il y a spectacle, est bâti à la manière d'une image de synthèse, tu plisses des yeux, et paf, tu ne vois plus la même chose !.. Même nous, on arrive plus à savoir qui on est !.. Toi, surtout !.. Tu es qui ?.. C'est quoi exactement cette histoire dans laquelle nous sommes ?.. Y a t'il vraiment une histoire ?.. Tiens, supposons, nous sommes une bande de comédiens qui avons décidé de créer un spectacle ayant pour thème..

regardant autour de lui.. peu importe, nous sommes à la veille de la première, et nous montons les décors.

Pierrot

Le thème du spectacle serait donc l'avant spectacle !..

Dandy

..!!.. Vouii.. Enfin, bref, le rythme est léger, enjoué et drôle, et puis, brusquement, au détour d'une réplique ou d'une image, on réalise que le drame couve, que l'un des comédiens -toi- est mourant, qu'a t'il, le Sida, le cancer, peu importe, mais il est en fin de droit, enfin je veux dire par là que c'est là son ultime représentation, ses camarades le savent, mais ils jouent le jeu, tout en jetant parfois un regard inquiet sur le sujet !.. Fin du spectacle, tu meurs sur scène, foudroyé, dans un fly-case rempli de .. de costumes !.. Nouvelle parabole, nouvelle métaphore, pourquoi, on s'en fout, qu'en penses tu ?..

Pierrot

J'aime bien la fin !

Dandy

Tu vas mourir ?

Pierrot

Oui.. Mais quand il me plaira !

Dandy

..!!.. Et pour le reste ?

Pierrot

Un peu mélo, non ?

Dandy

Oui, bien sur..

il s'éloigne..

NB) pendant le dialogue Dandy / Pierrot = Les machinistes se retrouvent (image fugace, elle se fait "naturellement") en position Cène (table sur charnière amenée par Lahuri)..



LE BALLET FINAL

Entrée de Boss avec un fly-case..

Bon, on essaye le final !

Boss

On acquiesce, on s'habille (costumes puisées dans le fly case)..

A vos places !

Boss

On s'égayé, et sur scène et sur l'échafaudage !

Lumière !

Boss

*Scène et Echafaudage s'éclairent..
Eclairage Luminil pour l'échafaudage..*

Musique !

Boss

La musique se fait entendre..

*Tableau Music-hall..
On danse, on chante..*



*A la fin du tableau, Pierrot s'écroule dans le fly-case..
Tous arrêtent et de danser et de chanter (la musique s'interrompt)..
Un rayon lumineux vient frapper le fly-case dans lequel gît le corps sans vie de Pierrot..*

On s'approche..

T'es mort ?

Dandy

Temps..

Putain, c'est trop con !..

Gugusse *il craque*

il ressuscite, furieux

Pierrot

Non et non.. Ni pleurs, ni compassion !.. Je veux une connerie, juste une connerie !.. Et puis, pof, vous partez !

Lahuri

Et si on s'en refaisait une demain !

Pierrot

Non, demain, je ne pourrais pas !.. J'ai trop mal, beaucoup trop mal !..

s'adressant à Ménechme Ménechme ?

Ménechme *montant sur scène*

Oui ?..

Pierrot

T'as tout noté ?

Ménéchme

Oui, mais il me sera difficile de le jouer aussi vrai que toi !..

Il s'écroule sur son siège (même gestuelle que celle de la mort de Pierrot)..

Dandy

T'es mort ?

Ménéchme

entre les dents Putain, c'est trop con !..

se relevant, furieux Non.. Ni pleurs, ni compassion !.. Je veux une connerie, juste une connerie !.. Et puis, pof, vous partez !

Pierrot

petit rire C'est tout à fait ça !.. Une connerie, juste une connerie, d'accord ?

Boss

Une connerie, une connerie, tu me fais marrer !.. Ecris nous la !.. T'as tout écrit, et tu veux nous laisser le mot de la fin !.. Pourquoi ?

Pierrot

Parce qu'il n'est jamais de notre fait !.. Reste à savoir si ça fera un spectacle !..

Paulette

Ben, ça a eu l'air de fonctionner !.. Même si, parfois, on a du mal à suivre !

Pierrot

Oui, mais quand sera t'il avec un vrai public ?.. Là, c'est des copains, des amis !..

Au public On a vous a préparé un petit buffet pour vous remercier d'être venu !.. Ce n'était bien sur qu'une répétition générale.. Et qui plus est d'une première pièce.. Vous savez, j'ai passé plus de 20 ans de ma vie comme technicien, mais j'ai toujours rêvé d'écrire un spectacle et de le jouer.. Et j'y suis arrivé !..

A ses compagnons Grace à vous ! Je vous remercie de m'avoir permis de réaliser mon rêve..

Dandy

Ecoute, Pierrot, je sais bien qu'on t'a dit oui.. même si..

Il a du mal à poursuivre

mais on pourrait trouver une autre fin ! Ca changerait rien à la pièce et..

Pierrot

Non.. Nulle envie de terminer .. Qu'est ce qui j'y gagnerais ? Une semaine, deux !.. Non, la fin, m'appartient !.. Nulle envie de l'attendre,.. Reste à savoir si ces deux heures pourront faire un spectacle !.. Reste à savoir si le théâtre est plus vrai que la vie !.. Rappelez-vous, juste une connerie ! Et pour ce qui est de la connerie...Pic et Pic et kilogramme !.. Désolé, Lahuri, pour la connerie, c'est toi qui t'y colle !..

Lahuri

Ho non..

Pierrot

Une connerie.. Juste une connerie !.. Aucune explication !.. Bon, encore merci pour tout.. L'artiste vous salue bien.. Rideau !

Il sort un revolver, se tire une balle dans la tête, et bascule dans le fly-case..

Temps..

Dandy

T'es mort ?

Temps.. On se tourne vers Lahuri..

Lahuri

..!!.. C'est ce qui s'appelle une mise en boîte !

Tous

..!!..

Petit sourire..

On quitte la scène..

Autres épisodes possibles.

LA PORTE / LA TABLE

*Lahuri arrive de la salle. Il transporte une porte..
 Avant de monter sur scène, il pose la porte sur le plateau (Système d'équerre de façon à permettre à la porte de tenir debout)..
 Il monte sur scène.. et se retrouve face à la porte !..
 Embarras !..
 Il sonne à la porte (Il suffirait à Lahuri de contourner la porte pour passer)..
 Ne voyant personne lui ouvrir, il sort un trousseau de clés de sa poche et ouvre la porte..
 Il entre..
 Satisfaction en voyant les autres machinistes !..
 Il se repositionne tout aussitôt devant la porte pour la transporter..
 Il part en direction des coulisses.. Il fatigue.. Il repose sa porte.. Il reprend son souffle..
 Il veut repartir.. mais se retrouve face à la porte !..
 Etc / Même "jeu" que précédemment....
 Lahuri finira par sortir de scène avec sa porte..
 Aucun machiniste ne lui a prêté la moindre attention..*

Gugusse s'est installé à une table.. Il mange (la "table" est somptueuse)..

Marlène

*elle entre en scène, prévenant tout le monde
 Attention, le voilà !..*

*Gugusse fait pivoter le plateau de sa table / Le repas disparaît pour laisser place à un petit appareil électrique / Gugusse a également troqué sa fourchette contre un tournevis..
 Le changement se fait à très grande vitesse..*

*Entrée en scène de Boss..
 Marlène est la seule à ne rien faire / Elle regarde Gugusse avec ahurissement..*

Boss à Marlène

Ben alors ?

*Marlène se "bouge" tout aussitôt..
 Boss contrôle si le travail avance..*

*Apparition de la porte en fond de scène !.. Coup de sonnette !..
 Tout le monde se retourne !..
 La porte s'ouvre ! Entrée de Lahuri..*



*Joie évidente de se retrouver sur scène.. Puis gêne grandissante en constatant que tout le monde le regarde !..
 "Découvrant" Boss, il juge préférable de repasser la porte et de la refermer derrière lui..
 La porte disparaît en coulisses..*

Boss quitte la scène.. On reprend tout aussitôt son train-train habituel..

Gugusse s'est remis à table..

Retour sur scène de Boss..

A propos, je voulais vous dire que..
Il s'interrompt en voyant Gugusse..

Boss

*Gugusse, affolé, a fait pivoter le plateau de la table, mais n'arrive pas à en maîtriser le tourniquet..
 Tout le monde a cessé de travailler et regarde la scène avec une certaine inquiétude..*

Gugusse

Ca y est, Einstein, j'ai réparé la table ! Tu peux t'y remettre !

Einstein *Ebahi*

Quoi ?

Boss ne semble pas dupe.. Il avance menaçant sur Gugusse..

Gugusse

Tu me connais, si tu cries, je m'évanouis !
Et il s'évanouit !

Boss

Stalone, tu lui fais du bouche à bouche !

Gugusse *se relevant tout aussitôt*

Ca va beaucoup mieux !..
Tentant de se disculper J'avais un petit creux !

Boss

Le problème avec toi, c'est que tu n'arrêtes pas d'avoir des petits creux, alors, à la longue, ça fait un trou !

Dandy

Oui, mais un tout tout petit trou !

Boss *Il a un mal fou à se contrôler..*

Ecoutez-moi bien tous..

*Tout le monde se "bouge" tout aussitôt..
 Tous ont anticipé son coup de gueule..*

Boss, surpris, regarde faire.. puis, fataliste, sort de scène..

 CHANSON

*Paulette s'approche du bord de scène..
 Elle regarde le public en souriant..
 Elle se met à chanter "Mon homme" d'Edith Piaf..*

*Pendant la chanson, deux des machinistes (en string, chapeau, chaussettes, lunettes et bonnet de bain) viennent l'encadrer.. et se livreront à un petit ballet !
 Paulette, tout à sa chanson, ne prendra jamais conscience de leur présence..*



*Paulette en termine avec sa chanson, contente d'avoir pu l'interpréter..
 Elle réalise brutalement la présence de ses deux compagnons..*

Paulette

..??.. Non mais, ça va pas ! Qu'est ce qui vous prend ?

Les deux machinistes

Une façon comme une autre de rappeler à l'humble costumière que tu es son rôle exact ! On attend nos costumes..

Paulette

Enfoirés !

Ils éclatent de rire et quittent la scène en courant, poursuivie par une Paulette furieuse..

SUZETTE LISERON

Possible :

Pendant tout le spectacle, une machiniste (personne ne lui adresse la parole) va et vient sur scène.. s'intéressant à ce qui se fait, mais sans y participer..

Vers la fin du spectacle, elle se retrouve à côté d'Einstein..



..??.. Tu fais partie de l'équipe de montage ?

Einstein

Non !

Suzette

..!!.. Tu fais partie de la troupe qui doit jouer le spectacle !

Einstein

Non !

Suzette

..??.. Tu connais quelqu'un d'entre nous et tu l'as accompagné ?

Einstein

Non !

Suzette

Mais cette tenue ?

Einstein

Je l'ai trouvé en coulisses, alors je l'ai mise !

Suzette

Mais tu es qui ?

Einstein

Suzette Liseron !

Suzette

..!!.. Et tu es là à quel titre ?

Einstein

Aucun !

Suzette

T'as vu de la lumière dans la salle, et tu es rentrée ?

Einstein

Voilà, c'est ça !

Suzette

Et tu regardes ?

Einstein

Voilà, c'est ça !

Suzette

*Zizou passe à côté d'eux / Suzette lui emboîte le pas..
Elles disparaissent en coulisses..*

Einstein

..??..

*Dans son talkie walkie Einstein à la régie principale ! "Alien à bord du navire" !.. Je répète.. " Alien à bord du navire"..
Se tenant brutalement le ventre / souffrance Haa haa..*

*Il s'écroule par terre / Gisant sur le dos, il est pris de convulsions..
Alcolo s'approche de lui / Il s'accroupit à son chevet..*



Un "diable à ressort" surgit du torse d'Einstein.. ce qui a pour effet d'effrayer Alcolo..

Alcolo

Effrayé Haaaaaaa

Se ressaisissant Mais t'es con ou quoi ?.. Comme si Dandy suffisait pas !

Einstein

C'est lui qui m'a donné le diabolin !.. Tout le monde se serait méfié si c'est lui qui avait simulé le truc.. A propos, cette fille qui se balade sur scène et qui observe tout le monde, elle t'a pas intrigué ?

Alcolo

Quelle fille ?.. Sur le plateau, y a que nous ! Et je connais tout le monde..

Einstein à *Gugusse qui passe*

Gugusse, la fille, habillée comme nous, toi, tu l'as vu ?

Gugusse

Tu parles de qui là ! De Zizou, de Paulette ou de Marlène !

Einstein

Non, non, d'une fille qu'on connaît pas.. Elle dit s'appeler Suzette Liseron !.. Elle a vu de la lumière, elle est entrée !

Alcolo et Gugusse

...!!!

Einstein

Non, non, je vous assure.. petite, avec les cheveux coupés courts !.. Hein ?

Voyant Suzette arriver et se positionner à côté de Gugusse et d'Alcolo

Elle est là

Alcolo et Gugusse

Quoi ?

Einstein

Elle est là, à côté de vous !

Ils se retournent.. et ne voient pas Suzette..

Gugusse

T'es vraiment pas drôle, tu sais !..

Gugusse et Alcolo s'éloignent.. suivie de Suzette

Gugusse *désemparé*

...!!!

Au talkie walkie Einstein à la régie principale.. "Alien à bord du navire" !.. Sans déconner !.. "Alien à bord du navire" !.. Semble être le seul à le voir.. Je répète..

Il quitte la scène..

Par la suite, chaque fois qu'Einstein croisera Suzette, il prendra bien soin de s'en écarter..

LES BUREAUCRATES

..../.... Voir annexe



LES POUPEES GIGOGNE

....../.... Voir annexe



LE CŒUR ANTIQUE

....../.... Voir annexe



L'EUROPE DES 12

....../.... Voir annexe



*Le tableau ci-après avait été intégré dans le spectacle :
 Dans le rôle du narrateur, Stalone / Dans le rôle de la jeune femme, Zizou / dans le rôle du clochard, Gugusse /
 Dans le rôle du dealer, Alcolo / Dans le rôle du gamin, Sujzette ou*

Ce tableau était amené ainsi..

Pierrot est assis sur l'échafaudage..

Il semble souffrir..

Zizou se trouve dans un coin de la scène et installe une guirlande de lumière sur le sol..

Stalone arrive sur scène en trainant une malle en osier..

Il l'ouvre et en sort des poupées..

Amusé, il les mettait en marche..

Pierrot
 Arrête de jouer avec le matériel du spectacle ! Si Boss te voit, il te tue
 Stalone
 T'occupes !.. C'est marrant, non ?
 Pierrot
 Oui.. il m'arrivait souvent de jouer avec celles de ma petite sœur !
 Stalone
 Je savais pas que tu avais une sœur !.. Faudra que tu me la présentes !
 Pierrot
 Elle est morte à 17 ans !
 Stalone
 ..!.. Et merde, je pouvais pas savoir !.. Et elle est morte de quoi ?
Pierrot ne répond pas..
Stalone sort un texte de la panière..
 C'est quoi, ce texte ?.. "
Lisant le titre La petite marchande d'allumettes !.. Andersen !
 Il ouvre le livre..

Pierrot a fermé les yeux..
Changement de climat..



Conte du nouvel an

Côté jardin, le narrateur (Stalone)..
Tout autour de lui, dans un cercle de lumière, des poupées qui marchent..
Il s'exprime avec un léger accent danois..

Côté cour, en fond de scène, apparaîtra la gosse (Zizou).

Le narrateur

Il faisait affreusement froid. Il neigeait et l'obscurité commençait à tomber. C'était le dernier jour de l'année, la veille du jour de l'an. La lueur falote des réverbères jouait à cache-cache avec la neige..

Arrivée sur scène de la "gosse"

Par ce froid et dans cette pénombre, une gosse marchait dans la ville. Misérable, vêtue de quelques guenilles, pieds nus.. De temps à autre, elle s'arrêtait.. et tendait la main !..

La gosse titube, puis s'arrête.. Elle est épuisée..

Deux trois personnes (Boss, Dandy, etc) passent, mais ne lui accordent aucune attention..

Mais, en la voyant, les passants détournent la tête. Seul, un vieux clochard s'était approché d'elle..

Un clochard (Gugusse) s'approche de la jeune femme.. et lui pose gentiment la main sur l'épaule..

Le clochard

Trouve toi un abri, fillette ! Aujourd'hui, ils ne veulent pas te voir. Ta misère, ma détresse, même effleurées du bout des cils, ils ne la supportent pas. Aujourd'hui, c'est jour de fête, ils sont heureux. Mais leur bonheur est si fragile qu'ils ne peuvent le vivre que les yeux fermés !

*Le clochard s'éloigne..
La jeune femme se laisse glisser à terre..*

Le narrateur

La gosse se laissa glisser le long d'un mur. Elle avait faim, et la morsure du froid se faisait de plus en plus vive..

La jeune femme ouvre la main. Trois petites pilules...

La gosse n'avait pour tout trésor que trois pilules. Trois petites pilules, venues d'un ailleurs improbable..

Image d'un dealer(Alcolo)..

Le type

Tu verras, c'est super, ça t'explose la tête. Je t'en file trois. Je connais un vieux, il baise pas, il tripote, c'est tout. Tu le laisses faire. Et je t'en refile trois. C'est cool. Tu verras, un trip d'enfer. Tu le laisses faire, et je t'en refile trois..

L'image disparaît..

Le narrateur

Et elle avait laissé faire !

La gosse avale une pilule.. Elle sourit..

Une flamme, un feu, et puis un poêle, un poêle énorme, semblable à la chaudière d'une locomotive..

La gosse revient très vite à la réalité.

Mais très vite, trop vite, des cendres grises et froides qui vous glissent entre les doigts...

Elle avale une 2ème pilule.. Elle sourit..

Une grande table, recouverte d'une nappe blanche, et sur cette table, une oie gigantesque à la peau croustillante, protégeant de ses ailes caramélisées des dizaines et des dizaines de pommes croustillantes..

La gosse revient très vite à la réalité...

Une nappe de papier qui se froisse et qu'on jette..

Elle hésite, elle avale la 3ème pilule..

La neige continuait de tomber !..

La gosse sourit. Elle semble heureuse..

Une étrange lueur, toute irisée de bleu, se répandit tout autour de la jeune femme.. Sa mère était là ! Elle lui souriait..

La jeune femme "voit" sa mère..

Et puis, soudain, un éclair de lumière déchira le ciel, et la gosse prit peur..



La gosse

effrayée

Maman !..

Voix de la mère

N'ais pas peur. Ce n'est qu'une étoile filante. Et quand une étoile tombe, une âme monte jusqu'au ciel..

La gosse, rassurée, sourit..

Le narrateur

Illusion d'un moment, réalité d'une vie..

La gosse commence à trembler et à souffrir..

La lueur se fit plus diffuse, plus lointaine.. Et la souffrance se fit plus forte, plus envahissante !..

La jeune femme

Maman, amène-moi ! Ne me laisse plus toute seule ! Maman, je t'en supplie, prends-moi la main ! Prends-moi la main !..

Heureuse car sa mère semble répondre à son appel..

Ho oui, maman !.. Amène-moi, tout en haut, avec toi !

Elle meurt en souriant..

Le Narrateur

Le nouvel an se leva ! On découvrit le corps d'une gosse appuyée contre un mur. Morte de faim, ou de froid, ou de solitude, on ne savait pas.. Les passants, en la voyant, continuaient de détourner la tête..

Un gamin (Suzette ou Iznogoud) s'approche.. Il recouvre la gosse de sa veste..

Seul, un gamin, pas plus âgé qu'elle, s'approcha et la recouvrit de sa veste rapiécée. Il avait froid et marchait nu-pieds.. Nul ne savait d'où il venait !.. De Bogota, de Beyrouth, de Bombay, du désert... De toute façon, il savait que son tour viendrait trop tard, et déjà, il regardait le ciel..

Noir / Seul reste éclairé Pierrot assis sur son échafaudage..

Il semble perdu, ailleurs..

Boss surgit à ses côtés..

Boss

Tu rêves ou quoi ?

Pierrot

Je pensais à ma sœur !... Je n'étais pas là quand.. et elle ne sera pas là quand..

Boss *amical..*

Ca va ?

Pierrot

Oui, ça va !..

Hors rôle Je me demande si je n'en ai pas trop mis !

Boss

Hors rôle Je pense pas !..

Pierrot

Hors rôle Tu sais, c'est sympa de..

Boss

Arrête tes conneries !.. On est là parce qu'on a plaisir à être là !.. Te dire comme ça sera reçu, ça, j'en sais rien.. mais, nous, on s'amuse comme des petits fous !..

Voyant Pierrot s'efforcer de sourire mais n'y arrivant pas tant il semble souffrir Ca va vraiment ?

Pierrot

Oui..

S'efforçant de plaisanter Moi, Tarzan !

Boss

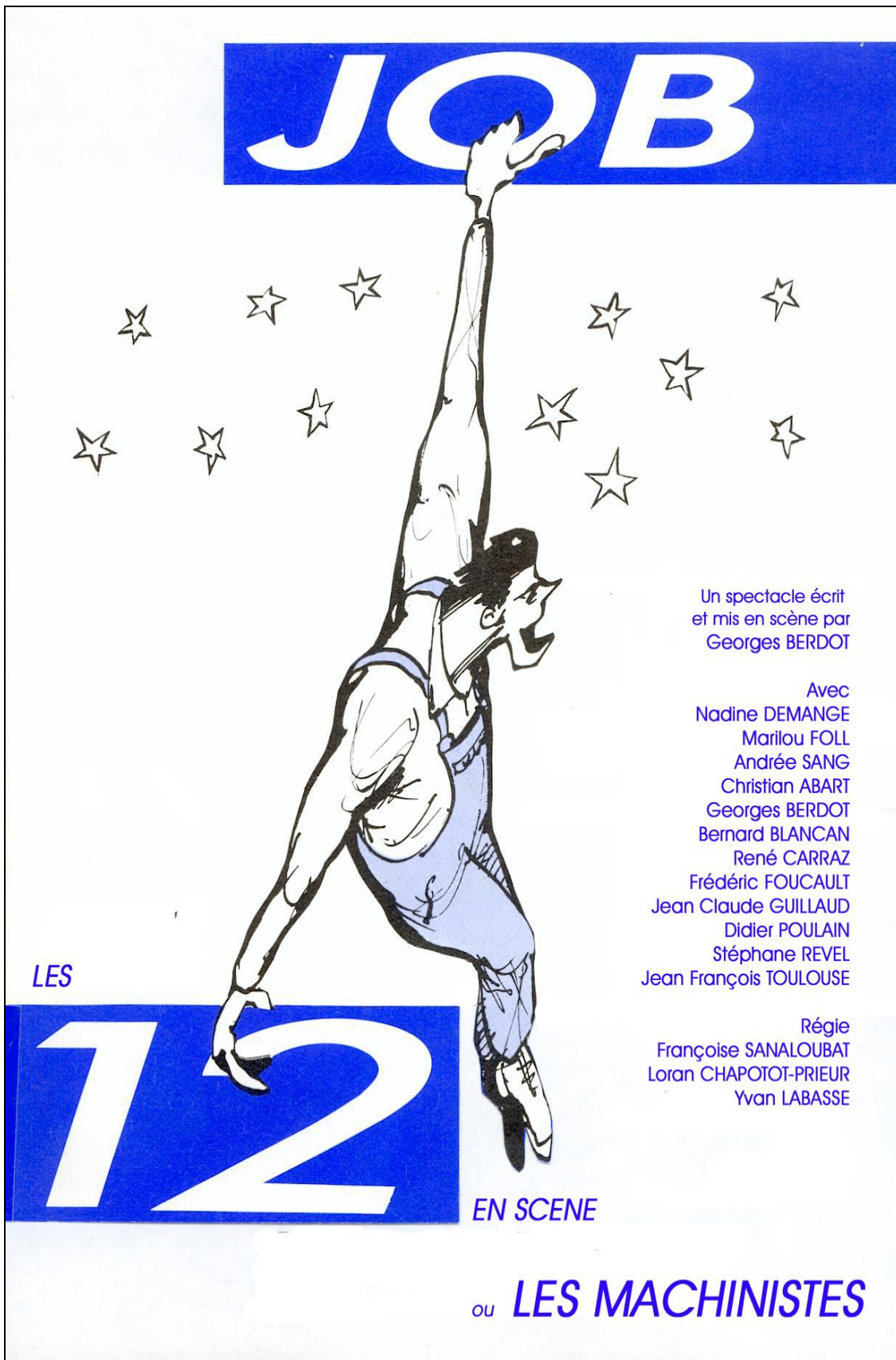
Et moi, Cheeta !

Et s'accrochant à l'échafaudage, tel un singe, il s'éloigne..

La lumière redevient générale..

Elle est vide de la malle et des poupées..

JOB



Un spectacle écrit
et mis en scène par
Georges BERDOT

Avec
Nadine DEMANGE
Marilou FOLL
Andrée SANG
Christian ABART
Georges BERDOT
Bernard BLANCAN
René CARRAZ
Frédéric FOUCAULT
Jean Claude GUILLAUD
Didier POULAIN
Stéphane REVEL
Jean François TOULOUSE

Régie
Françoise SANALOUBAT
Loran CHAPOTOT-PRIEUR
Yvan LABASSE

LES

12

EN SCENE

ou **LES MACHINISTES**