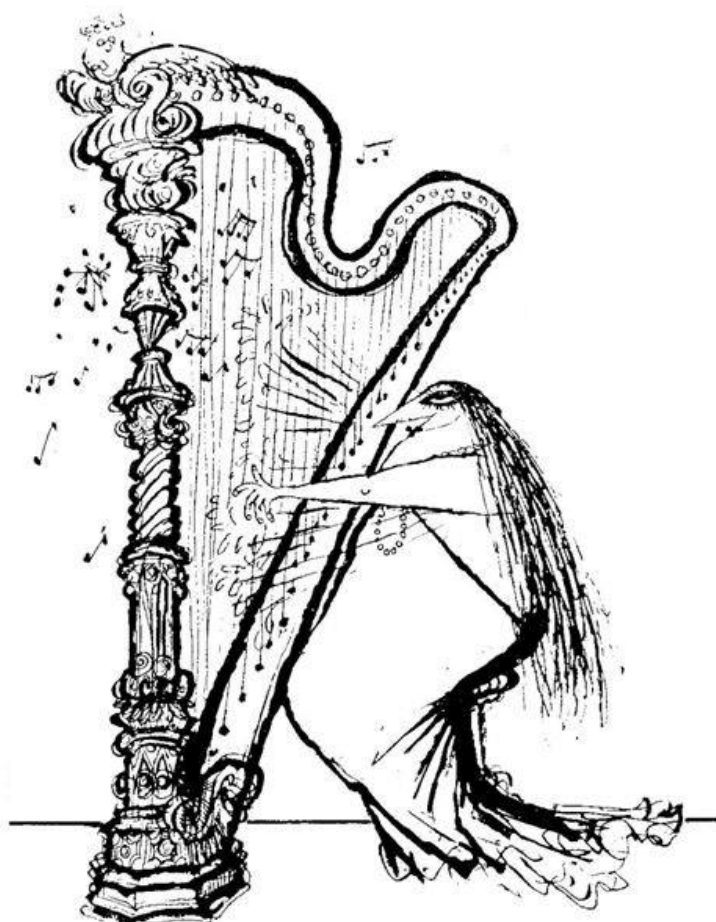


# MÂLE DE MER

ODYSSÉE BURLESQUE  
ÉCRITE PAR  
GEORGES BERDOT



**Les personnages**

*Hermès vieux / Le Machiniste / Hermès Jeune / Zeus / Poséidon / Athénée/ Spoke / Pénélope / Télémaque / Lotophage 1 / Lotophage 2 / La Sainte vierge / Le Cyclope / Woolite / Woodmark / Hélios / Bœuf 1 / Bœuf 2 / FoufINETTE / Circé / Mélita / Homme préhistorique 1 / Homme préhistorique 2 / Pénélope Jeune / Pénélope 2 / Pénélope 3 / Eole / Jésus / la Pin-up / le vieillard / le Journaliste / Mr Pampers / la Mère de famille / Le petit garçon / Bernard Pivot / Sirène 1 / Sirène 2 / Sirène 3 / Homère..*

**Interprétation**

*Lors de sa création, le spectacle fut joué avec 5 interprètes...mais –très rapidement- fut appelé à un 6<sup>ème</sup> comédien*

*A noter que l'interprétation peut être plus nombreuse..*

*Dans un premier temps, le rôle de Pénélope devait être tenu par un comédien (à la fin du spectacle –métamorphose en ce sens-, une comédienne prenait le relais / L'idée fut abandonnée.. mais on peut la reprendre..*

*A noter également que le spectacle permet de nombreuses digressions et autres lazzi..*

**Dispositif scénique**

*Prévoir une zone (avec éclairage approprié distincte) de la zone principale de jeu / y sera installé le canot pneumatique de Pénélope..*

*Dans un coin de la scène : une machine à subvention (elle porte l'intitulé "Subventions de la Compagnie)) indiquant une certaine somme. A chaque "calembour", la somme diminue. A la fin du spectacle, elle indiquera "0"*

*Sur scène, trois sièges, une mappemonde et des nuages..*

*Nous sommes chez les Dieux..*

*MUSIQUE..*

*Entrée (brinquebalante) de Hermès vieux..*

*Tunique jaune (rappel Poste). Il tient à la main un parchemin.*

*Il se positionne en devant de scène..*

*Il déroule son parchemin, il s'adresse au public..*

Hermès vieux

Oyez, simples mortels. Moi, Hermès, messenger des dieux et dieu moi-même, vais vous raconter la fabuleuse histoire que vécut il y a de cela des millénaires, une femme. Oui, une femme. La douce et tendre Pénélope. Oui, je sais, Pénélope, vous connaissez ou vous croyez connaître. Homère, grand poète grec, malheureusement disparu trop tôt pour être reçu par Bernard Pivot, Homère, vous disais-je, nous décrit.. .. ??..

*Intervention d'un machiniste (il installe un décor puis quitte la scène comme si de rien n'était)..*

Hermès vieux

.. !!!

*se reprenant*

nous décrit cette femme comme une épouse vertueuse dont la fidélité à son époux devint, de fil en aiguille, une légende vivante. Mais Homère, grand poète grec, que la tradition représentait sous les traits d'un vieillard aveugle errant de ville en ville en déclamant des vers, je braille donc je crie, Homère, vous disais-je, minimise miméprise le rôle de cette femme ô combien tricoteuse pour ne nous narrer que les exploits sanglants et musculeux de son époux, le sus nommé Ulysse, marin ô combien émérite, quoique n'ayant jamais gagné la transat. Disons le avec force, force 7 vu l'état de la mer, Pénélope n'était pas femme à faire tapisserie. Son odyssee fut glorieuse.. ..??..

*Nouvelle intervention du machiniste (il « bricole » un décor, toujours la même « indifférence », il s'approche de Hermès vieux)..*

Le Machiniste

Dites, pour le spectacle, vous le commencez avec le rideau fermé ou ouvert ?

Hermès vieux

.. !!! Tu te casses !

Le Machiniste

Quoi ?

Hermès vieux

*petite gestuelle à l'appui pour lui signifier tout à la fois que le public se trouve déjà là et qu'il lui faut quitter la scène*

Tu te casses !

*Le Machiniste, quelque peu désorienté, met des lunettes.. et découvre, stupéfait, la présence du public..*

Le Machiniste

.. ??.. Alors là, moi, bien sur, si on me dit rien..

*Le Machiniste (embarras évident) quitte la scène..*

Hermès vieux

*se reprenant*

fut glorieuse, et cette odyssee là, je vais vous la conter. 1, 2, 3, c'est parti. Tout commença il y a de cela fort longtemps. Je répète pour les amoureux de la littérature et les amateurs de bons mots. Tout commença I-li-a-de cela fort longtemps. Je répète pour les malentendants, tout commença il y a longtemps. Oui, je sais, mais on s'en fiche, ils sont malentendants. Je n'étais à l'époque qu'un tout petit dieu, pas plus haut que ça..

*Il visualise sa taille de la main..*

*MUSIQUE..*

*Entrée de Hermès..*

*Tunique jaune. Entrée rasante à la Groucho Marx..*

*Il vient se placer sous la main de Hermès vieux..*

Hermès

*se redressant, au public*

Salut à toutes et à toutes !

Hermès vieux

*au public*

Ca, c'est moi quand j'étais jeune.

*Nostalgique*

Ha jeunesse. J'allais ça et là, tel un chien fou, parcourant le vaste monde, jappant à cor et à ouah, sans attache, libre. Oui, mais voilà, comme le disait le philosophe chinois Confucius, à moins que ce ne soit Fabrice Luccini, «la route n'enseigne pas toujours au voyageur ce qui l'attend à l'étape»... Ha ça, si j'avais su, mais voilà je n'étais à l'époque qu'un petit con..

*rageur, il étrangle Hermès*

Mais pourquoi t'être montré aussi stupide ? Imbécile ! Tu as gâché ma jeunesse, je te hais..

Hermès

*arrivant enfin à se dégager*

Non mais tu es malade..

Hermès vieux

*il se calme*

Excuse-moi, je ne sais pas ce qui m'a pris. Les souvenirs...

Hermès

Et bien, un comprimé d'Alzheimer, et il n'y paraîtra plus.. Bon, c'est pas tout ça, papi, mais c'est moi qui prends le relais..

*Passage de témoin (parchemin) entre les deux Hermès..*

Hermès vieux

*se retirant*

«O rage, ô désespoir, ô vieillesse ennemie»..

*en bord de scène*

«Je vois les reflets d'une aurore dont je ne verrai pas se lever le soleil»..

*fausse sortie*

«Croyez m'en, les années qui passent font plus de vieux que de sages»..

*fausse sortie*

«Ha, vieillir....

Hermès

*voulant en finir*

«Vieillir, c'est partir quand il faut !»

Hermès vieux

.. !!..

*Sortie de Hermès vieux..*

Hermès

*au public*

Je n'étais à l'époque qu'un tout petit dieu n'ayant pour toute richesse que sa jeunesse, son indigence et sa taille fine, car il en va des dieux comme des yaourts, certains se sucent, et d'autres pas. J'habitais alors l'Olympe, nous y sommes, qui, comme.. .. ! !..

*Entrée du machiniste..*

Le Machiniste

Je tenais à m'excuser pour tout à l'heure, mais bon moi si on ne me prévient pas..

Hermès

Tu te casses !

Le Machiniste

*obtempérant immédiatement*

Oui bon..

*Sortie du Machiniste..*

Hermès

*reprenant son récit*

qui, comme tout un chacun le sait, est le domaine des dieux. Mon travail consistait à annoncer ceux ci.. .. ??..

*Il regarde autour de lui à la recherche de quelque chose..*

*Entrée du Machiniste..*

*Il tend un mégaphone à Hermès..*

Le Machiniste

Forcement, j'ai pas eu le temps d'installer. Moi si on me prévient pas..

*Hermès, furieux, prend le mégaphone..*

Le Machiniste

Attendez, j'ai pas mis les piles, les piles, je les mets au dernier moment, vu que les piles, ça s'use et ça coûte. Moi si on me prévient pas..

Hermès

*furieux, prenant les piles que lui tend le machiniste*

Tu te casses !

Le Machiniste

*obtempérant tout aussitôt*

Oui bon..

Hermès

*il renonce à utiliser le mégaphone*

Le dieu suprême, fils de Cronos et de Rhéa, Maître de l'Olympe, dieu de la foudre. J'ai nommé.. Zeus !

*MUSIQUE..*

*Entrée de Zeus, foudre à la main..*

*Entrée très « distanciée».. Il se présente, tout sourire, au public..*

Hermès

Et rappelez-vous, ô mortels, Zeus qui ne sont pas contents n'ont qu'à..

Zeus

*l'interrompant*

Oui, ça va, on a compris !..

*il s'assoit*

Dis-moi, ô messager des dieux ?

Hermès

Oui, ô Zeus ?

Zeus

Mes invités sont-ils là ?

Hermès

Oui, ô Zeus !

Zeus

Bien, tu les fais entrer !

Hermès

Oui, ô Zeus !.. Le grand Maître de la Mer, le dieu aqueux et à fourche, j'ai nommé.. Poséidon !

*MUSIQUE..*

*Entrée de Poséidon (Palmes, tuba et masque)..*

*Dans un premier temps, Poséidon salue Zeus, mais de façon inintelligible (tuba dans la bouche)..*

*Zeus lui fait comprendre (petit gestuel de la main) de retirer son tuba..*

Poséidon

*après avoir enlevé son tuba*

Salut à toi, ô Zeus !

Zeus

Salut à toi, Poséidon.. tes fesses sur ce siège !

*Il éclate de rire, content de lui..*

*Incompréhension totale de Poséidon..*

*Machine à subventions*

Hermès

La déesse des Arts, fille de la sagesse, divinité au regard franc mais obsolète.. J'ai nommé Athénée !

*MUSIQUE...*

*Entrée d'Athénée..*

Athénée

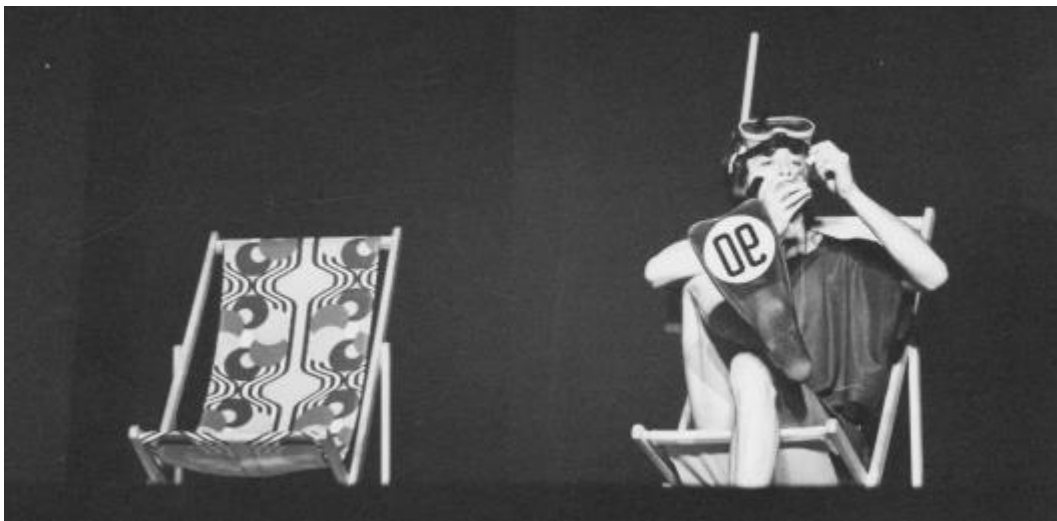
Salut à toi, ô Zeus !

Zeus

Salut à toi, ô Athénée !

Athénée  
Salut à toi, ô Poséidon !  
Poséidon  
Salut à toi, ô Athénée.. tes fesses sur ce siège !

*Il éclate de rire..  
On le regarde avec condescendance (on doute visiblement de ses facultés mentales)..  
Hermès a profité de ce moment pour mettre les piles dans le mégaphone..*



Zeus  
Bien, très chers dieux omnipotents..  
Hermès  
*faisant écho*  
tan tan tan tan tan tan..  
Zeus  
.. ??..  
*poursuivant*  
J'ai à vous rapporter des faits..  
Hermès  
*faisant écho*  
Fé fé fé fé fé fé..  
Zeus  
.. ? ?.. dont je ne sais trop..  
Hermès  
*faisant écho*  
tro tro tro tro..  
*au public, content de lui*  
C'est bon, non ? Ca donne du volume..  
*Il se tourne vers les dieux et s'inquiète..*  
.. ? ?.. C'est pas bon ?..  
*On lui fait comprendre que non..*  
Je pensais pourtant qu'un petit écho.. J'en fais trop ?  
Zeus  
Je ne te le fais pas dire !  
Hermès  
Et avec le porte-voix ? J'ai mis les piles..  
Zeus  
*Sèchement*  
Hermès ?  
Hermès  
Oui, ô Zeus ?  
Zeus  
Tu dégages !  
Hermès  
Bien !..  
*mégaphone à l'appui*  
Salut à toi, ô Zeus..

*Le « son » est énorme. Les dieux sont littéralement soufflés de leurs sièges..*

Hermès

*hors mégaphone*

Désolé..

*Entrée en scène du machiniste..*

Le Machiniste

C'est les piles, elles sont neuves, et en plus c'est des alcalines. Les alcalines, c'est traître, ça te.. .. ! !..

*On le « regarde ».*

Le Machiniste

*il juge préférable de s'éclipser*

Tu te casses oui bon..

*Sortie du machiniste..*

*Les dieux se relèvent..*

Zeus

*furieux, à Hermès*

Toi, encore un coup comme ça, et tu te retrouves au tri postal !

Hermès

*au public*

Il en va des dieux comme du courrier, plus c'est petit et moins c'est affranchi !

*Sortie de Hermès..*

Zeus

Bien, si je vous ai convoqué aujourd'hui, c'est que la situation est grave, très grave !

Poséidon

Ils nous ont nationalisés ?

Zeus

.. ! !.. Non, enfin pas que je sache !.. J'ai reçu ce matin une lettre signée Pénélope !

Athénée

Pénélope ?

Zeus

Oui.

Poséidon

Connais pas !

Zeus

Et pour cause, c'est une mortelle !

Poséidon

Une mortelle ! Ca me rappelle une histoire. Il m'a été donné de fréquenter.. une sardine, une petite sardine, gentille mais neurasthénique. Un jour, elle a décidé d'en finir avec la vie. Elle s'est accrochée autour du cou une bulle d'air, et elle s'est jetée hors de l'eau !.. Jamais je ne l'oublierai..

*Il se met à pleurer..*

Zeus et Athénée

.. ??..

Zeus

.. ! !.. Enfin, quoiqu'il en soit, cette mortelle..

Poséidon

Non, c'était pas une sardine, c'était un hareng. Un gros. On l'appelait Outang. Hareng Outang, on trouvait ça drôle, mais si on avait su..

*Il se remet à pleurer..*

Zeus

*Excédé*

Enfin, quoiqu'il en soit, cette mortelle m'a écrit pour se plaindre de son mari. Un dénommé Ulysse. Lequel, il y a 20 ans, est parti à Troie !

Athénée

Un, deux, Troie, partez !

Zeus

En quelque sorte !

Poséidon

Qu'il soit parti à deux ou à trois, je ne vois pas en quoi nous sommes concernés par les déboires sentimentaux de cette escalope ?

Zeus

Pénélope, pas escalope !.. 20 ans sans nouvelles, vous pensez bien que ladite Pénélope croyait son mari mort. Or, il n'en est rien. Ulysse est bien vivant. Il vit dans une île en compagnie d'une autre femme.

Poséidon

Ha, les femmes ! Quand elles vous ont donné leur cœur, il est difficile de se débarrasser du reste !

Zeus

..??.. Virgile ?

*Signe de dénégation de Poséidon*

Athénée

Sénèque ?

Poséidon

Non, Landru !

Zeus

.. ! !.. Enfin, bref, cette histoire serait banale, si la nouvelle compagne d'Ulysse n'était pas.. une immortelle !

Athénée et Poséidon

.. ? ?.. Une immortelle ?..

Athénée

Ha ça je n'y crois pas une immortelle mais comment cela se peut ? Serais je victime d'une zoopsie ?

Poséidon

Zeuse

..??.. Quoi ?

Poséidon

Zoopsie ! >Hallucination visuelle dans laquelle le sujet voit des animaux, la plupart du temps des éléphants roses !

Athénée

Mais non je ne vois rien ni de près ni de loin et pourtant j'ai oui..

Athénée et Poséidon

Une immortelle ?

Zeus

Heu.. Oui..

Poséidon

Et qui est ce ?

Zeus

Calypso !

Poséidon

.. ! !.. Calypso est une nymphomane. Elle consomme, et puis elle jette. Elle se lassera très vite de sa saucisse.

Zeus

Ulysse, pas saucisse.. Et pour ce qui est de se lasser.. ! !.. Je te rappelle qu'elle vit avec lui depuis 20 ans !

*Sonnerie de téléphone..*

*Les trois dieux sortent tout aussitôt leur portable..*

Zeus, Poséidon et Athénée

Oui ?.. Non, il n'est pas là !.. Qu'il n'oublie pas de mettre ses lunettes, oui, on lui dira !

*Ils raccrochent..*

Athénée

Si j'ai bien compris..

*Sonnerie de téléphone..*

*Les trois dieux sortent tout aussitôt leur portable..*

Zeus, Poséidon et Athénée

*Furieux*

Oui, on sait, qu'il n'oublie pas de.. .. ??.. Bien !

Zeus

*au public*

Il est demandé d'éteindre les portable afin de ne pas gêner le spectacle..

*Les trois dieux (ils maugréent contre cette demande) éteignent leur portable..*

Athénée

Si j'ai bien compris, cette Pénélope a appris son infortune ?



Zeus

Oui, mais ne sachant où se trouve son époux, elle nous demande de l'aider à le retrouver !

Athénée

Je reconnais qu'il n'est guère plaisant de voir une déesse se commettre avec un mortel.. Mais de là à nous intéresser à cette amourette !

Zeus

Oui, bien sur, mais la chose est plus grave qu'il n'y paraît à première vue..

*Athénée chausse tout aussitôt des lunettes..*

Nous autres dieux ne sommes pas faits pour être aimés, mais pour être adorés. Et il y va de notre survie !.. Tu vois ce que je veux dire ?

Athénée

.. ??.. Pas vraiment !

*Elle chausse deux à trois paires de lunettes supplémentaires..*

Zeus

*Exalté*

Nous n'existons aux yeux des humains que parce qu'ils croient en nous. Oh, bien sur, de temps à autre, nous les décevons, et ils nous quittent, mais c'est pour mieux nous retrouver sous d'autres formes, sous d'autres noms. Nous sommes tout à la fois unique et multiple. Et c'est ce qui fait que nous existons. Peu importe le nom dont ils nous affublent, Zeus, Jésus, Allah, Bouddha, Papin.. On s'en fout. A condition –bien sûr- qu'ils continuent à se battre au nom de nous, à se tuer au nom de nous, à vivre et à mourir au nom de nous. Mais si, par bizarrerie génétique ou sentimentale, les humains se mettent à vivre avec les dieux, à les aimer, à partager la même brosse à dents, le même oreiller, ils en perdront tout sens divin. Et de dieux, ils feront de nous des hommes.. Tu comprends maintenant pourquoi il nous faut aider cette femme à retrouver son mari ?

Athénée

.. ??.. Le spectacle est annoncé comment ?

Zeus

*surpris par la question*

Burlesque !

Athénée

Et là tu ne penses pas que.. ??..

Zeus

.. !!! Si !..

*trouvant une explication plus appropriée à la tonalité du spectacle*

Si nous aidons Pénélope, à retrouver son époux, elle nous récompensera !

*Depuis quelque temps déjà, Poséidon s'est désintéressé de l'action..  
(Exemple : Il mange un MacDo Poisson rouge)..*

Athénée

C'est mieux, c'est plus simple, mais c'est mieux !.. Et que propose-t-elle ?

Zeus

Quelques bricoles.. 10 vestales, et trois énarques !

Athénée

Je prends les énarques !

Zeus

Et moi les vestales !

*Poséidon rejoint Zeus et Athénée..*

Poséidon

Alors, vous en êtes où ?

Zeus et Athénée

Nous avons décidé d'aider cette femme à retrouver son époux !

*Rupture / au public*

Croyez nous en, parler en même temps n'est pas facile, cela demande une parfaite maîtrise de l'élocution..

*en accéléré*

et en parlant vite, c'est encore plus dur !

Zeus, Athénée et Poséidon

Par contre, à trois, c'est impossible, et c'est pourquoi nous y avons renoncé. .. ??..

Poséidon

*reprenant son rôle*

Mais enfin pourquoi aider cette femme ?

Athénée

Par charité !

Poséidon  
 .. ? ?.. Tu es souffrante ou quoi ?  
 Zeus  
 Ecoute, l'humanitaire est à l'ordre du jour, et il est bon que nous autres dieux pensions..  
 Poséidon  
 A recevoir les colis !  
 Zeus  
 Oui..  
*se reprenant*  
 Non ! A participer !  
 Poséidon  
 Mais enfin quel intérêt avons-nous à aider cette femme à retrouver son pénis !  
 Zeus  
 Ulysse, pas pénis !  
 Poséidon  
 Oui, bon, c'est pareil !

*Machine à subventions*

Zeus  
 Non, c'est pas pareil. Avec Ulysse, tu joues en matinée scolaire. Avec pénis, tu peux pas !  
 Athénée  
 Poséidon, réfléchis.. Cette femme souffre, c'est évident.. Et quand le malheur frappe à notre porte..  
 Poséidon  
 On pousse le verrou !  
 Zeus  
 Oui..  
*se reprenant*  
 Non !.. N'oublie pas que nous sommes des dieux de miséricorde et de bonté. Et il est de notre devoir, de temps à autre, de tendre la main afin de.. de..  
 Poséidon  
 De réclamer le loyer !  
 Zeus  
 Oui..  
*se reprenant*  
 Non ! De leur venir en aide !  
 Athénée  
 Où se trouve Calypso ?  
 Zeus  
 A Ogygie, petit atoll perdu dans l'immensité de l'océan !.. Ici !  
*Il indique la position de l'île sur la mappemonde..*  
*Le doigt s'enfonce dans la mappemonde / Embarras de Zeus qui n'arrive pas à retirer son doigt..*  
 Heu, là, j'ai un problème !  
*Lazzis / Zeus arrive enfin à retirer son doigt...*  
 Alors, que fait-on ? On prévient Pénélope ?  
 Poséidon  
 Non. Nulle envie de tomber dans la délation ! Le silence de la mer, vous connaissez ? Et bien, c'est moi !  
*Il se met un bonnet rouge sur la tête et se tait..*  
 Poséidon et Athénée  
 .. ! !..  
 Zeus  
 Soit ! Mais se taire équivaut à laisser faire, et à protéger le mari !  
 Athénée  
 Un homme pour le moins «particulier» ! Un marin, bien sûr, mais qui voit grand !.. Très grand !  
 Zeus  
 Il aurait l'intention de créer une compagnie maritime !  
 Athénée  
 Pavillon de complaisance bien évidemment. Gros bateaux en perspective !  
 Zeus  
 De ceux qui maille qui m'aille, <sup>1</sup>  
 Athénée  
 de ceux qui grattent,  
 Zeus  
 qui cassent,  
 Athénée  
 qui forent,

<sup>1</sup> Les phrases s'enchaînent le plus rapidement possible / on fait pression sur Poséidon

de ceux qui voient tout en noir, Zeus  
de ceux qui noient tout en noir, Athénée  
de ceux qui font porter le deuil aux mouettes, Zeus  
de ceux qui transforment les océans en pages publicitaires, Athénée  
de ceux qui moussent en avant soute, Zeus  
de ceux.. Athénée  
**ne pouvant en supporter davantage, retirant son bonnet**  
On prévient Pénélope ! Poséidon  
Si tu y tiens ! Athénée et Zeus  
Mais la partie n'est pas gagnée pour autant. Supposons que cet isotope.. Poséidon  
Zeus  
*le reprenant*  
Pénélope ! Poséidon  
Que cette Pénélope retrouve son.. Zeus  
*avant que Poséidon n'ait pu proposer un nom*  
Ulysse, et non c'est pas pareil ! Poséidon  
Mais que Ulysse et non c'est pas pareil ne veuille pas la suivre ! Athénée  
Il la suivra ! Athénée  
Ca, c'est vite dit !.. «Le pied de l'homme ne peut le mener que là où il veut bien aller» ! Poséidon  
Zeus  
Démosthène ? Athénée  
Esopo ? Poséidon  
Non. Adidas ! Zeus  
.. ! !.. Il la suivra te dis-je, ou alors terrible sera mon courroux.  
*joignant le geste à la parole*  
Je brandirai au-dessus de sa tête le bras séculier porteur de mon foudre légendaire et..  
*Il s'électrocute..*  
Zeus  
.. ! !.. Saleté d'engin !.. Poséidon  
En fait, ce n'était pas un hareng, mais un saumon, un saumon fumé, et il est mort d'un cancer des poumons ! Zeus  
.. ! !.. Envoyons Hermès prévenir cette Pénélope !  
*appelant*  
Hermès ?  
*Entrée d'Hermès*  
Hermès  
Oui, ô Zeus ? Zeus  
...../..... Hermès  
...../..... Zeus  
...../.....

Hermès

*au public*

Et oui, nous autres dieux de l'Olympe sommes télépathes !.. Bon, il est bien évident que, sur une scène de théâtre, la télépathie, pour ce qui est du public .. ! !.. Et c'est d'ailleurs pourquoi on trouve très peu de textes pour télépathes !.. C'est dommage car..

Zeus

*l'interrompant*

Oui, oui, ça va !.. Sur ce, très chers collègues..

Poséidon

Non, ce n'était pas un saumon fumé, mais un épagneul breton, et il est mort noyé !

Zeus

.. ! !.. Je propose que nous levions la séance !

**MUSIQUE**

*Les trois quittent la scène (petit ballet dansé pour ce faire)..*

*Hermès a, quant à lui, fait disparaître le décor..*

Hermès

*resté seul*

Pénélope, Ogygie, bricoles !..

*Public*

J'avais une mission à remplir. Me rendre sur terre. Soit un voyage de plus de 10 années lumière.

*Entrée de Spoke (Star Trek)*

Spoke

Besoin de moi, commandant ?

Hermès

*Surpris*

Non..

Spoke

Tant pis !

*Il sort de scène..*

Hermès

*Poursuivant*

Voyage de haut en bas, cela va de soi. Je me mis immédiatement en action..

*Il prend l'ascenseur..*

*Mimé sur bande sonore = Il appuie sur un bouton. Les portes de l'ascenseur s'ouvrent. Il pénètre dans l'ascenseur (éclairage douche). Il appuie sur un second bouton. Les portes se referment. L'ascenseur se met en mouvement. Les portes s'ouvrent. Il sort de l'ascenseur..*

*Chez Dame Pénélope*

Hermès

*content de lui, public*

Vous avez vu le travail ? Plus rapide que moi, vous trouverez pas ! Même à la NASA ! Car, naturellement, nous sommes chez Dame Pénélope..

*Entrée de Zeus..*

Zeus

J'ai oublié ma foudre ! Une chance que tu sois pas parti..

Hermès

.. ! !..

*Zeus ramasse sa foudre, puis quitte la scène.*

*Hermès (embarras évident) s'apprête à reprendre son récit..*

*Entrée du Machiniste (tournevis à la main)..*

Le Machiniste

Dites, l'ascenseur est en panne, va falloir que vous preniez l'escalier !.. Moi, je veux bien réparer, mais moi si on me dit rien, je..

Hermès

Tu te casses !

## Le Machiniste

*obtempérant tout aussitôt*

Oui bon..

*Sortie du Machiniste..*

## Hermès

*reprenant contenance*

Je vous disais donc que nous étions chez Dame Pénélope.. Nous installerons, si vous le voulez bien, le décor adéquat..

*Entrée du machiniste. Il installe sur scène une pancarte portant l'inscription « Décor adéquat », puis quitte la scène..*

## Hermès

.. ! !..

*appelant*

Y a quelqu'un ?

*Entrée de Pénélope..**Tout de la ménagère harpie..**(peignoir, foulard sur la tête, pantoufles, balai à la main)*

## Pénélope

Oui, qu'est ce que c'est ?

## Hermès

Madame Pénélope ?

## Pénélope

Voui !

## Hermès

*s'avançant*

Voilà ce qui m'amène..

## Pénélope

Patins !

## Hermès

..??..

## Pénélope

*désignant à Hermès une paire de patins qui se trouve dans un coin de la scène*

Patins ! Je viens de cirer les parquets, c'est pas pour qu'un pecno s'en serve de mouchoir à semelle !

*Hermès chausse les patins..*

## Hermès

Voilà ce qui m'amène..

## Pénélope

D'abord, qui que vous êtes ?

## Hermès

Je suis Hermès, messager des dieux et dieu moi-même !

## Pénélope

J'ai déjà donné !

## Hermès

..??.. Non, non, vous faites erreur. En vérité, les dieux ont décidé d'agréer à votre requête..

*Patinant sur scène*

Et moi, Hermès, messager aux pieds ailés et zélés, suis porteur d'une nouvelle qui réjouira votre cœur de femme délaissée. Ulysse, votre époux, se trouve à Ogygie, petite île perdue dans l'immensité de l'océan. La route sera longue et périlleuse, mais Zeus, dieu suprême, fera tout pour vous mener à bon port..

*Il termine son récit sur une pose..**Au-dessus du rideau de fond de scène, apparaissent 4 à 5 pancartes portant des indications chiffrées = de 5,1 à 5,4 / Cotations portant sur la qualité du patinage d'Hermès..*

## Pénélope

Si je t'ai bien compris, c'est lui qui va ramer ?

## Hermès

Heu.. Non, mais il veillera sur vous !

## Pénélope

*Sceptique*

Voui !

Zeus m'a également chargé de lui ramener quelques.. bricoles !  
 .. !!.. 10 vestales et 3 énarques, et il appelle ça des bricoles !.. Les vestales sont au frais. Tu les trouveras dans le frigo !  
 .. !!.. Et les énarques ?  
 C'est moins frais, tu les trouveras dans mon lit !  
 ..!!.. Je peux aller chercher ?  
 Oui !

Hermès

Pénélope

Hermès

Pénélope

Hermès

Pénélope

*Sortie de Hermès*

*Songeuse*  
 Ogygie..  
*Appelant*  
 Télémaque ? Télémaque ?

Pénélope

*Entrée de Télémaque..*  
*Il est habillé en boy-scout..*



Vous m'avez appelé, O mère ?

Télémaque

Oui ! Nous allons partir !

Pénélope

Partir ? Mais où ça ?

Télémaque

A Ogygie ! C'est là que se trouve ton père !

Pénélope

Télémaque

*Joyeux*  
 Papa ! Je vais revoir papa..

*Bascule lumière / Télémaque, très «chanteur de variétés», s'adresse au public..*  
*Eclairage spécifique*

*Machine à subventions*

*Le Machiniste (il pousse un caddie) entre en scène et vient se positionner à côté de Télémaque..*

Télémaque

*Annonçant le titre de la chanson qu'il va interpréter*  
« Papa, je vais revoir papa ». Musique et paroles de mon beau-frère. Je serai accompagné au caddie par Aglaé Sidonie !

Le Machiniste

Aglaé, c'est mon prénom, Sidonie, c'est mon nom, je le dis parce que..

Télémaque

*l'interrompant*

On s'en fout !

*Les objets présentés par le Machiniste au public sont pris dans le caddie..*

Télémaque *il chante*

Papa

Je vais revoir papa

*Le Machiniste présente l'empreinte de deux pas..*

le serrer dans mes bras

*Le Machiniste présente deux bras (mannequin)*

J'en ai la chair de poule

*Le Machiniste présente une poule*

Et j'en deviens maboule

*Le Machiniste présente une boule..*

Papa..

Un jour s'en est allé

*Le Machiniste présente une bouteille de lait..*

Ce que j'ai pu pleurer

*Le Machiniste présente une raie..*

Je n'étais qu'un bébé

*Le Machiniste présente un poupon*

Seul et abandonné.

*Le Machiniste encadre un nez..*

Papa..

je t'ai abominé

*Le Machiniste présente un chat..*

Pour t'être défilé

*Le machiniste présente un filet..*

Mais cette haine qui m'habite

*Le Machiniste, embarrassé, accuse le coup..*

Je la sens qui s'effrite

*Le Machiniste présente un plat de frites*

Papa..

ô soldat de la paix

*Le Machiniste présente un casque bleu..*

Je vais te dorloter

*Le Machiniste présente une taie d'oreiller..*

Je pars à Ogygie

*Le Machiniste présente une île (maquette)*

Je suis.. .. ? ?..

*Il s'arrête de chanter / Rupture*

Ogygie ?.. Mais Ogygie, c'est le bout du monde !

Le Machiniste

.. ??..

*Il cherche avec fébrilité dans le caddie.. et en sort, tout sourire, la lettre E.*

*S'adressant au public*

Bon, là, ceux qui ont compris expliquent à ceux qui n'ont pas compris ! Mais c'est pas facile ! Moi, je n'ai compris qu'après l'avoir joué 137 fois ! Et encore, je ne l'ai compris que depuis que Pénélope insiste..

*Assez content de lui, il quitte la scène..*

Pénélope

*Prenant la lettre E*

Et oui, c'est le bout du monde !.. Je le sais, et c'est pourquoi je t'amène. A deux, le voyage nous paraîtra moins long !

Télémaque

Mais c'est impossible, j'ai le mal d'Homère, je vais être malade..

Tu m'accompagnes, un point, c'est tout !  
*Au machiniste*  
 Quant à toi, tu dégages !

Pénélope

Le Machiniste

Et mince, j'avais oublié..  
*Il sort de scène..*

Télémaque

Mais je ne vous serai d'aucune utilité. Même dans une baignoire, il me faut une bouée !  
 Pénélope

Je te servirai de bouée !  
 Télémaque

*Après avoir "évalué" sa mère*  
 On va couler, c'est sûr !

Pénélope

*Menaçante*  
 Télémaque ?

Télémaque

Oui, O mère ?  
 Pénélope

Quel âge as-tu ?  
 Télémaque

30 ans !  
 Pénélope

Et tu en es encore à jouer au boy-scout !  
 Télémaque

*Corrigeant*  
 Louveteau ! Oui, parce que j'ai raté l'épreuve du bérêt..  
 Pénélope

Mais comment ai-je fait pour avoir un garçon comme toi ?  
 Télémaque

Ha ça, je sais. C'est une histoire d'abeille qui va butiner une fleur, même qu'elle lui pique tout son pollen, et que après, y a un vol de cigognes qui s'en va et que y en a qu'un qui arrive avec la gueule enfarinée !  
 Pénélope

...!!.. Je te donne 5 minutes pour faire tes paquets !  
 Télémaque

Vous m'amenez ?  
 Pénélope

Oui !  
 Télémaque

Mais mère !  
 Pénélope

Y a pas de mémère qui tienne ! Exécution !

*Télémaque, vaincu, quitte la scène*

Pénélope

*Songeuse*  
 Ogygie ! Ca va être un long voyage.. Voyons ça !

*Elle consulte une carte Michelin..*

*Entrée de Zeus*  
*Il vient sur le devant de la scène*  
*Foudre de voyage (à poignée)*

Zeus

*au public*  
 Je suis venu voir de visu comment ça se passait. Je n'ai aucune confiance dans Hermès..  
*Faisant allusion à Pénélope*  
 Oh, rassurez-vous ! Elle ne peut, ni me voir, ni m'entendre. Je me suis rendu invisible !  
*Faisant allusion au public*  
 Enfin, pas pour tout le monde, bien sûr..  
*S'approchant de Pénélope*  
 Ainsi donc, voici Pénélope !



*Il pince les fesses à Pénélope  
Pénélope, surprise, "accuse" le coup et regarde autour d'elle !*

Zeus

*Amusé*

Qu'est ce que je vous disais.. Je vais lui faire le coup du paratonnerre !

*Il relève à la verticale l'un des coins du foulard que Pénélope porte sur la tête..  
Puis, satisfait, il brandit sa foudre.. et s'électrocute à nouveau !*

Pénélope

*Reniflant*

Ca sent le brûlé.. Bien, allons nous préparer !

*Sortie de Pénélope..*

Zeus

*Ramassant sa foudre*

Saleté d'engin !..

*S'adressant au public*

Il fallait un navire à Pénélope. Navire que je me fis un devoir de lui fournir !

*Entrée d'Hermès..*

*Il installe un canot pneumatique (ou un pédalo) dans un coin de la scène..  
Le canot est couvert de logos publicitaires..*

Zeus

*Perplexe*

C'est tout ce que tu as trouvé ?

Hermès

Oui. C'était ça ou une rame de métro !.. Mais la rame était sale, couverte de graffitis !

Zeus

Alors que ça.. ? ?..

Hermès

C'est plus propre !

Zeus

.. !.. Et il flotte ?

Hermès

*Tendant la main*

Non !

Zeus

*furieux*

Le bateau, est ce qu'il flotte ?

Hermès

*réalisant sa méprise*

Ha !.. Il devrait !

*Voix de Pénélope en coulisses*

*Elle engueule Télémaque..*

Zeus

Attention, les voilà ! Fais comme moi, rends-toi invisible !

Hermès

Ha, ça, je sais pas faire !

Zeus

..!.. Bon, alors, tu te caches derrière moi !

Hermès

..??..

*Hermès vient se placer derrière Zeus*

*Entrée de Pénélope (Très vieille "France" ! Robe de velours moiré, bottines, bibi, sac à main)..*

Pénélope

*Voyant le canot*  
Ha, le rat, il s'est pas foulé !  
*Appelant*  
Télémaque ?

*Entrée de Télémaque.. (Il s'est équipé « voyage » / valise avec inscription Europ Assistance, etc)..*

Télémaque

Me voici, mère..

*Voyant le canot*  
Ha, je vois avec plaisir que vous avez pensé à prendre un canot de sauvetage ! Où est le bateau ?

Pénélope

Tais-toi et monte !

Télémaque

Hein ?

Pénélope

Monte !

*Pénélope et Télémaque s'installent dans le canot..*

*Zeus, très doctoral, s'adresse au public.. Hermès, à ses côtés, traduit en langage sourd et muet*

Zeus

J'aimerais maintenant vous apporter quelques précisions quant à la difficulté qu'il y a sur une scène de théâtre à créer l'illusion d'un déplacement. Il est en effet difficile de créer cette illusion dans la mesure où tout se passe sur un même lieu et, qui plus est, limité. Nous pouvons toutefois, premièrement, à l'aide d'un trucage..

*Télémaque dispose devant le canot une vague..*

Deuxièmement, à l'aide d'un jeu corporel approprié..

*Télémaque se met à ramer..*

créer cette illusion. Mais comme vous pouvez le constater, le bateau n'avance pas. Nous en arrivons donc à une situation complètement ridicule qui voit quelqu'un faire semblant de ramer et ne pas avancer. Signalons que la situation serait tout aussi ridicule si le bateau avançait. Où pourrait-il aller ? Si ce n'est en coulisses.. De toute façon, pour qu'un bateau avance, il faut de l'eau. Or, là, il n'y a pas d'eau. Et même, s'il y avait de l'eau et qu'il n'y ait pas de coulisses, ça ne changerait rien à notre problème dans la mesure où, vous, vous resteriez là. Ou alors, il faudrait que, vous aussi, vous soyez sur un bateau et que le bateau avance. Mais si, vous, vous avancez, et que, nous, on avance aussi, c'est comme si personne n'avancéait puisque tout le monde avancerait en même temps. CQFD. Vous me suivez ?..Enfin, tout ça pour vous dire que, finalement..

*Bras d'honneur d'Hermès / Zeus "accuse" le coup / Gêne grandissante d'Hermès*



Zeus

Ca donne à réfléchir !

*Hermès, soulagé, se gratte la tête..*

*Il ne fait que transformer son geste précédent*

Zeus

*Furieux, à Hermès*

Tu sais que tu commences sérieusement à m'énervier !

*Tout aussitôt, traduction visuelle d'Hermès : Il a les "boules" en travers de la gorge*

Zeus

...!!!

*vaincu, quittant la scène*

Jamais on ne jouera en matinée scolaire !

Hermès

*le suivant*

Ce n'est pas grave, on fera les scènes nationales !

Zeus

Oui mais c'est moins rigolo !

*Sortie de Zeus et de Hermès..**Les Lotophages*

Pénélope

Télémaque, mon fils, nous ferons escale dans un 1er temps chez les Lotophages !

Télémaque

Les Lotophages ?

Pénélope

Oui. Des drogués.. qui passent leur temps à mâchouiller du loto !

Télémaque

Du loto ?

Pénélope

Oui. Il s'agit là d'une plante hallucinogène. Qui en mâchouille, perd la boule..

*se tournant vers le public*

Attention, ce n'est pas de l'humour, c'est de la pédagogie, car les Lotophages ont bel et bien existé. Grand Larousse encyclopédique, volume 6, page 857, Lotophages, ou mangeurs de loto, ancien peuple du littoral de Tripolitaine, qui se nourrissait de lotus. O tempora, ô mores !

*reprenant son rôle, à Télémaque*

Et surtout pas de bêtise. Si on te propose quoi que ce soit, ne serait-ce que des fleurs, tu refuses ! Compris ?

Télémaque

Oui, mère !

Pénélope

Bien ! Tu peux cesser de ramer, on est arrivé !

Télémaque

Déjà ?

Pénélope

Ben oui !

Télémaque

*se levant*

Paré à l'accostage !

*Pénélope le pousse légèrement / Télémaque, déséquilibré, s'affale sur scène..*

Pénélope

*en guise d'explication*

On a déjà accosté !

Télémaque

Et à quoi tu vois ça ?

Pénélope

Es-tu en train de te noyer ?

Télémaque

Non !

Pénélope

Ben alors !

*Télémaque se relève*

Télémaque

*admiratif, regardant autour de lui*  
Ho, quel décor grandiose.. .. ??..  
*prenant conscience de l'absence de tout décor*  
Où est le décor ?.. Le volcan, le torrent, la montagne couverte de lotus ?

*Entrée du Machiniste..*  
*Il tient un arrosoir..*

Le Machiniste

En coulisses !.. On a vu trop grandiose, ça pèse vous pouvez pas savoir, ça fait dix minutes que je pousse, mais ça bouge pas !

*faisant allusion à son arrosoir*  
Bon, pour ce qui est du torrent, j'ai pensé que..  
*Pénélope et Télémaque le « regardent »..*

.. !!..  
*jugeant préférable de quitter la scène*  
Oui, bon !

*Le Machiniste sort de scène..*

Télémaque

*Même jeu que précédemment, face aux coulisses*  
Ho quel décor grandiose..  
*renonçant à jouer*  
Non, là, je peux pas, je peux pas, même moi je n'y crois pas, alors pour ce qui est du public..  
*Au machiniste en coulisses*

Et puis toi arrête de pousser pour le faire entrer ce fichu décor ! En plus, c'est pas le volcan que tu pousses, c'est le pompier !.. Non mais comment voulez vous..

Pénélope

*l'interrompant*  
Télémaque, mon fils !

Télémaque

Oui, mère !

Pénélope

Il serait bienvenu que tu ramasses un peu de bois mort pendant que je vérifie l'étanchéité du navire !

Télémaque

Bien, mère !

*Il fait mine de ramasser du bois mort..*

*Entrée d'un Lotophage*  
*2 comédiens (marche emboîtée) dans la même robe de chambre..*  
*Couronne de fleurs autour du cou..*

Télémaque

.. ??..

Le lotophage

*chanté / référence. Brel*  
Je vous ai apporté du loto /  
Parce que les fleurs, c'est périssable /  
alors que le loto, c'est tellement beau /  
bien que ce soit moins recommandable

Télémaque

*Effrayé*  
Maman ! Maman !

*Pénélope découvre à son tour le Lotophage*  
*Elle rejoint son fils..*

Pénélope

Fais galle ! Un Lotophage !

Télémaque

Un Lotophage ?

Pénélope

Oui ! Un drogué, quoi !

Et à quoi que vous voyez que c'est un drogué ?  
 Télémaque

Dédoublement de la personnalité. C'est là un signe qui ne trompe pas.. Laisse-moi faire..  
 Pénélope  
*S'approchant du Lotophage*

Do you speak french ?  
 Le lotophage

Yes, we are french connection !

*Le Lotophage, après avoir poussé un cri, se dédouble..  
 On quitte la robe de chambre !*

Qu'est ce qui se passe ?  
 Télémaque

Overdose !  
 Pénélope

*Les 2 Lotophages, admiratifs, regardent Pénélope..*

Ho, la superbe créature de rêve !  
 Lotophage 1

Ho, qu'elle est belle !  
 Lotophage 2

Alors là, il est vraiment pété, le mec..  
 Télémaque

*Pénélope n'apprécie guère la réflexion..*

Bonjour Madame !  
 Lotophages 1et 2

Bonjour.. et bonsoir ! Parce que je cause pas aux drogués, moi !  
 Pénélope

Parfaitement ! Mère ne cause pas aux drogués.. ni aux chômeurs.. ni aux immigrés.. ..??..  
 Télémaque

Vous causez à qui alors ?  
 Pénélope

Suffit !..  
*aux Lotophages*

Vous devriez avoir honte ! Je suis sûre que ça tuerait père et mère pour un peu de drogue !  
 Lotophage 1

Impossible ! Papa est mort d'une cirrhose du foie !  
 Lotophage 2

3 litres de Castelvain par jour !  
 Lotophage 1

Il était tellement imbibé..  
 Lotophage 2

Que son caveau a été classé grand cru !  
 Lotophage 1

Quant à maman, elle est morte d'un cancer des poumons !  
 Lotophage 2

3 paquets de gauloise -filtre- par jour !  
 Lotophage 1

Vous l'auriez vue sur son lit de mort..  
 Lotophage 2

On aurait dit un mégot dans un cendrier !  
 Pénélope

Et alors ? C'est une mort honorable.. Ecoutez, les enfants, je sais que la vie n'est pas toujours drôle.. Il y a la misère.. le chômage.. le Sida.. les HLM.. Pinochet.. le Kosovo.. le nucléaire..  
*de plus en plus désemparée*

la famine.. l'enfance maltraitée.. le cancer.. Jacques Martin.. La pollution.. le racisme.. ..!!.. .. Je m'en fumerai bien un petit !  
*Un Lotophage lui tend un "joint".. Elle se ressaisit tout aussitôt..*

Non ! Vadé rétro haschisch.. Si la vie n'est pas toujours drôle, il faut s'y habituer..

## Les 2 lotophages et Télémaque

*Psalmodié*

Accountumance !

Pénélope

Exact ! Tenez, moi, en ce qui me concerne..

*Elle se met à chanter <sup>2</sup> ..*

Après des années entières /  
 qu'un bonheur que rien n'altérait /  
 mon Ulysse dont j'étais si fière /  
 un triste matin, me quittait /  
 Pour calmer mon humeur chagrine /  
 je résolu tout aussitôt /  
 de me piquer à la morphine /  
 ou de fumer de la coco

Mais ça coûte cher tous ces machins /  
 aussi, pour fuir mon noir destin /  
 j'ai fumé de la camomille /  
 et suis partie à la dérive /  
 aussi stupide qu'une endive /  
 J'ai fumé de la camomille..

Alors, mon âme torturée /  
 ne connut plus que d'affreux jours /  
 les rues du destin furent barrées /  
 par les gravats de mon amour /  
 J'aurai pu d'une main câline /  
 me couper le cœur en petits morceaux /  
 le recoller à la sécotine /  
 pour le casser tout aussitôt

Mais je l'aimais tant cet animal /  
 aussi, pour pas trop me faire de mal /  
 j'ai prisé de la naphthaline /  
 les cheveux hagards, l'œil hérissé /  
 et alors, je me suis fourré /  
 des boules entières dans les narines...  
 j'ai fumé de la naphthaline

Qu'ai-je fait là, Jésus Marie /  
 c'est stupéfiant comme résultat /  
 Au lieu de m'alléger la vie /  
 J'ai sombré dans le trou lala /  
 J'étais perdue, désemparée /  
 Comment pouvais je m'en tirer /  
 Oui mais, pourtant, je m'en suis sortie /  
 car c'est la vie et c'est tant pis

J'ai souscrit à l'indifférence /  
 pour oublier toute cette souffrance /  
 fermant les yeux comme tout le monde /  
 avec aux lèvres un air immonde  
 J'ai souscrit à l'indifférence..

*Pendant toute la chanson, les 2 Lotophages ont fourni à Télémaque toutes sortes de drogue..**Coca Cola, MiniMir, Déodorant, MacDo, Julio Iglesias, Lessive, Claudia Shiffer, EPO, etc, etc..**Télémaque "accuse" de façon spectaculaire l'effet de chaque drogue**Numéro de magie = La tête qui tourne..**Les deux Lotophages quittent la scène avant la fin de la chanson..**Télémaque, regard hagard, est au plus mal..**Pénélope en termine avec sa chanson..**Elle accuse le coup en découvrant l'état dans lequel se trouve Télémaque..*

Pénélope

Mon Dieu !

*Entrée au même moment du machiniste / Il a un texte à la main...*


---

<sup>2</sup> Il s'agit là d'une vieille chanson française.. quelque peu "arrangée"..

Non, non, c'est pas lui, c'est que moi !  
 .. ? ?.. Mais qu'est ce que tu fais là ?  
*Entre ses dents*  
 Y a un problème à la régie !  
 Quoi ?  
 Le magnéto est en panne !  
 Et alors ?  
 C'est moi qui fait la bande son !  
 .. ??..  
*très récitatif, lisant le texte*  
 Pénélope, en découvrant son enfant, poussa un cri déchirant..  
*grand cri*  
 Haaaaaaaaaaaaa !  
*Le cri effraye le Machiniste..*  
 .. ! !.. Quelle tragédie pour une mère de découvrir que son enfant se drogue.. Oh, bien sur, Pénélope essayait de positiver..  
 J'en ferai un coureur cycliste !  
 Mais le mal était fait. Sous les yeux de sa mère, Télémaque subissait les effets pernicieux, nuisibles, nocifs, funestes, malsains, et malfaisants, donc pas faisanes, .. de la drogue !  
*Eclairage spécifique sur Le machiniste / Il utilise une télécommande..*  
*4 diapos (éclairage spécifique en ce sens) montrent la déchéance de Télémaque..*  
 Triste dénouement que de finir comme un légume..  
 L'éclairage redevient normal..  
 Elle reprit seule son voyage..  
 Nota Bene, à la fin du texte, tu t'en vas comme si de rien n'était.. .. ? ?..  
 Il "accuse" le coup  
 Il a lu la dernière indication comme si elle faisait partie intégrante du texte qu'on lui a donné à lire..  
 Il sort de scène..  
 Pénélope reprend place dans son canot  
 Et avec tout ça, qui va ramer, c'est ma pomme !

*Le cyclope*

*Elle donne 2 à 3 coups de rame  
Elle cesse de ramer, ouvre sa valise et en sort un petit carré de gazon  
Gazon synthétique agrémenté d'une marguerite  
Elle dispose son accessoire devant le canot..*

Pénélope

Terre !

*Elle ne semble guère convaincue de la réelle portée de son artifice  
Elle descend de son canot et gagne la grand scène  
Décor en place = Une grotte..*

Pénélope

Tiens, une grotte !..

*Apparition de la Sainte Vierge*

Pénélope

*Tombant à genoux*  
Vierge Marie, mère de Dieu, que votre nom soit sanctifié !  
Bernadette ! Tu me construiras ici une cathédrale !  
..??.. Je veux bien, mais, moi, c'est Pénélope, pas Bernadette !  
..!!.. Excusez-moi, je me suis trompée !

La Sainte Vierge

Pénélope

La Sainte Vierge

*Disparition de la Sainte Vierge*

Pénélope

*Se relevant*  
A mon avis, on s'égare..  
*Reniflant*  
Ca sent la bête !

*Entrée du Cyclope*  
*Il est (bien évidemment) borgne.*  
*Ce peut être un maffiosi, ou un primitif, ou un colonel..*  
*Pénélope s'inquiète en le voyant s'approcher..*

Le Cyclope

Wjsjdjd sdkjsdkjsd udidjsdhs ?

Pénélope

Quoi ?

Le Cyclope

Sjhdjdj djddj djfdhgd !

Pénélope

Je comprends pas !.

*à elle même*

L'embêtant quand on voyage, c'est les étrangers !

Le Cyclope

*avec difficulté*  
Moi.. Cyclope !.. Toi ?

Pénélope

Pénélope !

Le Cyclope

Pénélope ?

Pénélope

Oui.. Moi.. Pénélope !.. Et je meurs de faim !

Le Cyclope

Cyclope, Pénélope !.. Cyclope, Pénélope !.. Cyclope, Pénélope !

Pénélope

Oui, oui, ça va, on a compris !

Le Cyclope

Cyclope.. Cyclopette ?



*Il regarde Pénélope d'un œil lubrique..*

Pénélope

.. ? ?.. Ha non, là, j'y tiens pas !

*à elle même*

C'est pas vrai, je suis tombé sur un obsédé !

Le cyclope

Moi.. berger !.. Moi.. troupeau !.. Moutons !.. Moi, appeler eux !

*Appelant*

Woolite ? Woodmark ?

*Entrée de Woolite et de Woodmark*

*Ils sont habillés d'une peau de mouton. Sur la tête, un bonnet de laine avec 2 chaussettes (oreilles). Gants noirs et chaussettes noires (bras et jambes sont nus)*

*Débit rapide*

Woolite

Ha ça, nous avons de la visite !

Woodmark

Que je me présente.. Woodmark !

Woolite

Et moi, c'est Woolite !

Woodmark

Que nous vaut l'honneur de votre présence..

Woolite

En ces alpages dénudés ?

Woodmark

Voyage d'affaires..

Woolite

Ou tourisme ?

Woodmark

Laissez-nous deviner..

Woolite

Ce regard hagard..

Woodmark

Ce coup de soleil..

Woolite

Ces chevilles enflées..

Woodmark et Woolite

Touriste, sans nul doute !

*Ils se frottent les mains en ricanant !*

Woolite

En ce cas, nous pouvons vous proposer..

Woodmark

Le gîte et le couvert !

Woolite

Le gîte est à couvert..

Woodmark

Et le couvert est agité !

Woolite

Pour dormir, suffit de compter !



De nous compter ! Woodmark  
 Un deux ! Woolite  
 A plus de deux, vous repasserez ! Woodmark  
 Nous repasserons ! Woolite  
 Moyennant, bien sûr, un supplément ! Woodmark  
 Traveller's acceptés ! Woolite et Woodmark

*Pénélope a du mal à se remettre de cette logorrhée verbale..*

Qjsdjdd jsdjdd ! Le Cyclope  
 Woodmark

*lui répondant*  
 Hjhsdjhdjd !..  
*à Pénélope*

Il a à vous dire des choses, mais ne sachant parler votre langue, il nous demande de lui servir d'interprète !

Hdhjdhdkj djddjddj sjdkjkdjkd jddjhdhdhd hdhdhdhdhd jhdjhdjhdhdhd yazfsdjfd prfdpfjhfdh kjdhhdhdhd jdhhdgdhd !

Woodmark

*Traduisant*  
 Bienvenue !

.. !!.. Pénélope

Djddj kdkd ! Le Cyclope

Woodmark  
 O compagne frivole de mes rêves les plus fols, que de joie et de béatitude à vous voir, là, devant moi..

*Pénélope croit qu'il en a terminé, mais il continue*  
 Vous êtes la perle de cristal qui, dans la brume du petit matin, vient ourler de ses reflets irisés les oreilles molles du pitsbul qui s'éveille !

.. !!.. Pénélope

Jdhhd ofpgfklgj kdkjdjddjn ! Le Cyclope

*Woodmark hésite à traduire..*

Le Cyclope  
*Furieux*  
 Xjhsdudkj !

Woodmark  
 Il vous demande de bien vouloir excuser notre extravagance. Il nous dit insensés, insanes, irréfléchis !  
 Woolite

Oh, bien sur, l'herbe, que nous avons pour habitude de broutemacher, est transgénique, d'où, peut-être, certains dysfonctionnements !.. Mais rien de grave !.. On maîtrise !

*Petite gestuelle qui prouve le contraire..*  
 Woolite

A dire vrai, c'est lui qui est fou. Mais un fou dangereux !.. Il a l'intention de devenir le Maître du Monde, il veut asservir la planète entière, faire de vous, les humains, des moutons !

Woodmark

Nous sommes pour ainsi dire des prototypes ! Woolite

Avant que de le connaître, j'étais un épagneul breton ! Woodmark

Et moi une lampe de chevet !.. 50 watts !.. Je n'en fais plus que 25 ! Woolite

Croyez nous en, ce type est un monstre, c'est tout à la fois Hitler, Mussolini, Staline, Milosevic, Saddam Hussein, Thierry Rolland !

*Le Cyclope enserre brutalement la taille de Pénélope..*

Jhsdjsdjsd jhdjhd ?  
 Il vous demande si vous voulez danser !  
 ...!!..

Le cyclope  
 Woolite  
 Pénélope

*Pénélope réagit tout aussitôt..  
 Jouant de son sac à main, elle se débarrasse du Cyclope, lequel est projeté en coulisse (grand fracas)..*

*Roulant des mécaniques*  
 Non mais, ho, hein, bon !..  
 Vous avez bien fait de refuser de danser avec lui..  
 Vous partez avec un 37 aux pieds et vous terminez avec un 44 !  
 Par contre..  
 En ce qui nous concerne..

Pénélope  
 Woolite  
 Woodmark  
 Woolite  
 Woodmark

*Musique "Claquette" sur laquelle Woolite et Woodmark dansent..*

*tout sourire, se présentant*  
 Fred Astaire !  
*tout sourire, se présentant*  
 Ginger Rogers !  
 Des claquettes ?  
 Oui..  
 En chaussettes ?  
 Oui.. Bon je reconnais que ça ne claquette pas, mais, avantage, ça ne raye pas les parquets !  
 Alors que les chaussures à bout ferré rayent les parquets !  
 Et c'est d'ailleurs pourquoi on a jamais vu un cheval faire des claquettes sur un parquet !  
 ...!!.. Mais c'est pas vrai, vous êtes aussi fous que lui !..  
 Je vois ce que c'est !  
 Et moi, itou !

Woodmark  
 Woolite  
 Pénélope  
 Woodmark et Woolite  
 Pénélope  
 Woodmark  
 Woolite  
 Woodmark  
 Pénélope  
 Woolite  
 Woodmark

*Woolite et Woodmark changent tout aussitôt de personnages..  
 Apport de binocles..*

*Docte*  
 Qu'en pensez-vous, mon cher Freud ?  
*même jeu*  
 Schizophrénie probable, mon cher Lacan !  
 Je propose un traitement par neuroleptique !  
 Je pencherai plutôt pour une psychothérapie par voie buccale !  
 Ha, Ha, je vous reconnais bien là, mon..

Woolite  
 Woodmark  
 Woolite  
 Woodmark  
 Woolite

Pénélope

*les interrompant*

Suffit !.. Un seul mot, un seul.. et je vous transforme en côtelettes !

*Woolite et Woodmark se regardent..**Ils se retrouvent à 4 pattes et s'éloignent de Pénélope en faisant "Broute Mâche"**Voyant que Pénélope ne plaisante pas, ils ont jugé préférable de reprendre un gestuel plus conforme à leur condition de moutons !**Retour du Cyclope..*

Le Cyclope

Akjdhdhd jddjddj &amp;jdjdjhp !

Pénélope

.. ??..

*aux moutons*

Qu'est ce qu'il dit ?

Woolite

Rien, il moutonne, il lénifie..

Le Cyclope

Gejhfdjffj irejffj !

Woolite

Là, par contre, il bénétonne, il prend des couleurs..

Pénélope

Mais encore ?

Woolite

Il dit être quelqu'un pour qui les races, les cultures, les couleurs, les langues, se doivent être brassées, mélangées, unies, afin ne faire plus qu'une seule et même entité !.. C'est très beau, c'est très fort !

Pénélope

Mais ça veut dire quoi exactement ?

Woodmark

Lui, vouloir se taper toi ! Toi, y en a être d'accord ?

Pénélope

..??.. Quoi ?

Woolite

*à Woodmark*

Qu'en pensez-vous, mon cher St Exupéry ?

Woodmark

Va falloir lui faire un dessin !..

Pénélope

Vous allez dire à ce demeuré que, s'il croit m'avoir, il se fout le doigt dans l'œil !

Woolite

..!!..

*après avoir regardé le Cyclope*

Voulez vous dire par là que l'amour rend aveugle ?

Pénélope

..!!..

*menaçante*

Je n'en veux pas de votre obsédé sexuel. Compris ?

Woolite et Woodmark

Oui..

*au cyclope*

wufrig kimuzab gom hupwot lixom !..

*au public / rupture*

Et là, croyez moi, ensemble, c'est pas facile !

*Le Cyclope hésite, s'approche de Pénélope, lui sourit.. puis réagit violemment (quatre à cinq gifles retentissantes que Pénélope accuse de façon spectaculaire)..**Pénélope, complètement groggy, titube devant le Cyclope..*

Woolite

C'est affreux, frapper ainsi une femme !.. C'est d'une inconvenance !

Woodmark

C'eusse pu être pire !.. Imaginez, en lieu et place d'une femme..

Woolite

Un enfant ?

Non, un mouton !

Woodmark

Woolite

*Horrifié*

Haaa..

*Le cyclope, d'une dernière gifle, expédie Pénélope dans la grotte..*

Woolite

Mon dieu, que de violence !..

Woodmark

Vous avez entendu quand les os ont craqué ?.. Un son d'une pureté !

*Irruption sur scène du machiniste habillé en Superman..*

Superman

Misérable ! Je vais te punir de ton outrecuidance, je vais te..

*Il ne peut aller plus loi,, le Cyclope lui met une gifle..*  
*Superman est projeté hors de scène..*

Le cyclope

*se tournant vers les moutons*

Wjhsusdhd sdjdjhd !

Woolite et Woodmark

Ho non, pas nous !

Le Cyclope

*Furieux*

Skjkjsdkjdjd.. ou Méchoui !

*Woolite et Woodmark s'empressent d'obéir. Ils rentrent précipitamment dans la grotte..*  
*Le cyclope referme la grotte..*  
*Irruption du machiniste habillé en Zorro..*

Zorro

Misérable, je vais te punir de ton ...

*Il ne peut aller plus loi,, le Cyclope lui met une gifle..*  
*Zorro est projeté hors de scène..*

Le cyclope

*jouant les matamores sur scène*

whszhdjhn keksdkd, kleloesd jedhedhged kieksedkjsd kioeke..

*Rupture*

Quel texte !..

*reprenant son rôle*

hdhdhd ujreujdkd !.. hshsh !.. .. ??..

*Il réalise que les moutons ne sont plus là pour traduire ce qu'il dit..*

*Il sort de scène, y revient très vite avec un panneau lumineux (sur lequel on fait défiler un texte)..*  
*Il le pose à ses pieds, devant lui (sous-titrage)..*

Le Cyclope

Jhgedhd kjejdjd lodkjdd !

Le panneau lumineux

Pénélope, tu resteras ma prisonnière!

Le Cyclope

*prêtant l'oreille*

Whgsjskjskjsz jsjsdjs !

Le panneau lumineux

Pourquoi ce silence ?

Le Cyclope

Jsdjhd jdjdkjd opezkdjhd !

Le panneau lumineux

L'inquiétude me ronge !

Le Cyclope

Hsgsdgsd hsedhdhd jsdhsdhgd !

Le panneau lumineux

Regardons par le trou de la serrure !

*Il regarde par le trou de la serrure.. et pousse tout aussitôt un cri d'effroi..*

Le cyclope

Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !

Le panneau lumineux

Haaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaa !

*Le Cyclope est devenu aveugle..*

*Entrée en scène du machiniste, un texte à la main..*

Le Machiniste

*avant que le Cyclope n'intervienne*

Non, non, là, c'est pour la bande son, on a toujours pas réparé le magnéto..

*s'adressant au public, lisant son texte*

Pourquoi ce cri ? Pourquoi le Cyclope a t'il perdu son œil ? Qu'a donc fait Pénélope pour affliger ainsi son ennemi ?

*La scène est plongée dans le noir / Eclairage spécifique sur le régisseur..*

Afin que vous puissiez voir ce qui s'est passé, nous allons vous rejouer la scène.. mais en nous transportant cette fois ci à l'intérieur de la grotte !

*La scène s'éclaire à nouveau..*

*On se retrouve derrière la porte devant laquelle se trouvait le Cyclope..*

*Pénélope, sous le regard attentif et intéressé de Woolite et de Woodmark, relève sa robe.*

*Elle dévoile ainsi une jarrettière dans laquelle est glissée (à la manière d'un petit revolver) une perceuse électrique.*

*Pénélope prend la perceuse, la fait fonctionner, puis l'introduit dans le trou de la serrure !*

*On entend un grand cri (Haaaaaaaaaaaaaaaa)..*

*La scène est à nouveau plongée dans le noir..*

*Toujours le même éclairage spécifique sur le Machiniste..*

Le Machiniste

*hors rôle, au public*

C'est une Black et Decker. Avec une mèche de 7. Une grande en titane. J'ai la même. Ha c'est une bonne machine, et en plus, y a deux positions, une pour visser, et une autre pour dévisser. Pour énucléer, vaut mieux dévisser que visser, parce que l'œil comme ça, il s'enfoncé pas, il vient tout seul. On a même pas besoin de .. ! !..

*Il s'interrompt en prenant conscience de son dérapage..*

*Reprenant la lecture de son feuillet..*

Mais reprenons l'action où nous l'avons laissé.

*Eclairage sur scène..*

*On retrouve le Cyclope aveugle..*

Le Machiniste

*poursuivant sa lecture*

Et continuons cette histoire fertile en rebondissements !.. Nota bene, ne fais pas la même connerie que tout à l'heure !.. .. ! !..

*Le Machiniste sort de scène..*

Le Cyclope

Fsdyhdkhfd dihdz iodazio !

Le panneau lumineux

Vends R5 d'occasion, 80000 kilomètres, s'adresser à Aglaé Sidonie !

Le Cyclope

.. ??..

*Vacarme étourdissant : Cris, bruits de lutte..*

*Le Cyclope, intrigué, s'approche de la grotte..*

*Il entrouvre la porte.. mais en contrôle la sortie.*

*Pénélope sort à 4 pattes, recouverte d'une peau de mouton..*

*Le Cyclope, méfiant, passe la main sur le dos de Pénélope..*

Woolite ?  
 Le cyclope  
 Pénélope  
 Oui !

*Le Cyclope relâche Pénélope.. qui s'empresse de regagner son canot.*

*Woolite sort de la grotte..  
 Il est en petite tenue.. Il a perdu sa peau de mouton*

Woolite  
 Patron, patron, c'est moi, Woolite, elle m'a fait la peau !

*Le Cyclope (après avoir constaté de visu la chose) pousse un cri de rage.  
 Il prend le panneau avec l'intention de le lancer sur Pénélope..*

Le Panneau lumineux  
 Oh oui, prend moi.. encore.. encore.. Haaa..

*Le Cyclope se fige..*

*Jouer sur le fait que le Cyclope tient le panneau lumineux à bout de bras et qu'il fatigue..  
 Voyant Pénélope en terminer avec son texte, il croira pouvoir reprendre l'action..  
 et accusera donc le coup en voyant Woolite poursuivre l'exposé.*

Pénélope  
*s'adressant au public*  
 Juste une parenthèse.

*Elle présente au public une parenthèse..*

Il est bien évident que les carences physiques du personnage principal auraient pu nous amener à toutes sortes de « facilités » sur lesquelles, peut être, certains d'entre vous auraient ri. Bêtement. Car entendre dire au Cyclope.. Je m'en bats l'œil, je t'ai à l'œil, je travaille à l'œil, -ce qui, chez un intermittent, est un pléonasme-.. est certes amusant !.. Il en est de même pour des réflexions de type.. Elle n'a pas froid aux yeux, ou elle n'a pas les yeux dans les poches - ce qui est vrai d'ailleurs, car j'en ai qu'un..

*Il sort un œil de sa poche..*

Mais ce n'est pas le bon, c'est le mauvais.. le mauvais œil s'entend !-

*Elle jette le mauvais œil en question..*

Enfin bref, tous ces clins d'œil auraient pu certes vous amuser, mais nous y avons sciemment renoncé.. .. ! !..

Woolite

*s'adressant au public, même tonalité que Pénélope*

Ils auraient par ailleurs considérablement alourdi le texte. Par contre, le fait que le Cyclope regarde par le trou de la serrure, à savoir par l'œil de la porte, c'est bien vu, surtout pour un borgne. C'est l'œil qui regarde l'œil. C'est Abel qui regarde Caïn, mais là l'œil n'est pas dans la tombe, il est dans la porte. C'est le conscient, à savoir le Cyclope, qui regarde l'inconscient, à savoir la porte, car une porte, ça ne pense pas, c'est inconscient, ça ne sait pas que ça a un œil, ça ne sait même pas que c'est une porte. C'est vraiment con, une porte !

Pénélope  
 Bon, de là, à penser que le spectacle puisse être joué en matinée scolaire.. ! !..

*Le Cyclope vacille sous la charge..  
 Pénélope et Woolite jugent préférable de s'éloigner..*

*Le panneau lumineux livre une dernière indication ..*

Le panneau lumineux  
 L'œil voit tout..  
*NOIR sur scène*  
 mais ne se voit pas lui même !

*Le panneau s'éteint..*

*La lumière revient sur Pénélope dans son canot..*

*Hélios*

*Pénélope est dans son canot  
 Elle rame*

*Elle cesse de ramer  
Elle installe un "moteur" (mixeur à battre les œufs) à l'arrière de son canot  
Elle le fait fonctionner*

**Pénélope**

*Au public*

Vous ne croyez tout de même pas que j'allais ramer toute la soirée ?

*Entrée du Machiniste avec un seau à la main..  
Il pose son seau et sort un texte de l'une des poches de sa blouse..*

**Le machiniste**

*Texte à la main, très récitatif*

Et le voyage se poursuivait. Pénélope continua sa route, insensible aux embruns qui venaient lui mouiller son frère visage..

*Il sort d'une des poches de sa blouse un vaporisateur. Il "vaporise" Pénélope..  
Il reprend sa lecture..*

Ho, bien sur, de temps à autre, elle eut à subir les flots tumultueux de l'océan..

*Elle se baisse pour ramasser le seau..*

**Pénélope**

Si tu fais ça, je t'y noie dedans !

*Le machiniste, après avoir hésité, juge préférable de renoncer au seau..*

**Le Machiniste**

Pénélope n'avait qu'une pensée en tête.. Retrouver Ulysse, son bien..

*Il retourne la feuille et poursuit sa lecture*

aimé ! Quelques temps plus tard, elle abordait sur une île étrange, propriété du dieu Hélios, le dieu soleil !.. PS, on a pas mis de nota bene afin d'éviter que tu fasses la même connerie que précédemment !.. .. ? ?..

*Le Machiniste sort de scène en emportant son seau..  
Juste avant de sortir de scène, il en balancera le contenu dans le public..*

*Le seau est rempli de confettis..*

*Pénélope gagne la grande scène.*

**Pénélope**

Personne ! Et je meurs de faim !..

*Effet de lumière en coulisses..*

Mais que vois-je ? Ne serait-ce pas Hélios qui se lève ?

*Elle met tout aussitôt des lunettes de soleil..*

*Entrée d'Hélios*

**Pénélope**

Salut à toi, Hélios, je suis ton humble servante !

**Hélios**

Salut à toi, Pénélope !

**Pénélope**

Tu me connais donc, O Hélios ?

**Hélios**

Oui. Zeus, mon cousin, m'a parlé de toi. Es-tu toujours à la recherche de ton époux ?

**Pénélope**

Oui !

**Hélios**

Il n'est pas ici !

**Pénélope**

Je sais. Il est à Ogygie !

**Hélios**

Mais alors, que fais-tu sur mon île ?

**Pénélope**

*Hésitante*

Et bien, j'ai vu de la lumière..



Et tu es montée ?  
 En quelque sorte !

Hélios  
 Pénélope

Ecoute-moi bien, O mortelle ! Cette île est pour moi un havre de paix. J'y viens surtout pour m'y reposer et m'y adonner à la passion de l'élevage !

Hélios  
 Pénélope

De l'élevage ?

Hélios

Oui. J'élève des bœufs, car tel est mon bon plaisir !

*Entrée de deux bœufs..*

Peux-tu m'en céder un ?

Pénélope

Un bœuf ?

Hélios

Oui !

Pénélope

Et que ferais tu d'un bœuf ?

Hélios

Un steak !

Pénélope

Plaît-il ?

Hélios

J'ai comme qui dirait une petite faim !

Pénélope

Malheureuse ! Ces bœufs sont sacrés !

Hélios

*Public*  
 Hymne aux bœufs !

*Il chante..*  
 J'ai de grands bœufs dans mon étable..  
 Ils sont sympas, ils sont aimables..  
 Ils font "Meuh Meuh" quand on leur cause..  
 Ils sont gentils, ils sont grandioses

Les bœufs (*Ils chantent*)

Nous sommes les bœufs dans son étable..  
 On fait meuh meuh, on est affables..  
 On est pas vaches, on est baveux..  
 On est bovins, on est « beubeu »

Pénélope (*Elle chante*)

Il a des bœufs dans son étable..  
 Ils font meuh meuh, ils sont mangeables..  
 Je veux un bœuf si ce n'est deux..  
 Saignant, bien cuit, ou bleu de bleu..

*Elle s'interrompt en voyant que Helios et les bœufs la « regardent »..*

Pourquoi ne pas m'en céder un ?

Pénélope

Hélios  
 Pénélope, tu m'ennuies. Ces bœufs sont sacrés.. et un bon gardien de bœufs se doit de préserver ses filets !..

*Machine à subventions*

Et tant pis pour les matinées scolaires !

Pénélope

Tu me refuses donc ton hospitalité ?

Hélios

Mon hospitalité, non ! Mes bœufs, oui !

Pénélope

*Furieuse*

On vous encense, on vous honore, on vous révère, on vous vénère, on vous célèbre, on vous paye, on vous prie.. mais quand on a besoin de vous, quand on vous quémande un peu d'amour ou de bien être, vous ne faites rien, rien de rien, nada, que dalle !

Hélios

Tu te trompes, Pénélope, nous autres, dieux, n'avons jamais refusé de tendre la main aux miséricordieux !

Pénélope

Peut être, mais cette main est vide ! A croire qu'elle se tend plus pour recevoir que pour donner !

Hélios

Tu blasphèmes, Pénélope, tu blasphèmes.. Nous autres dieux ne sommes pas là pour vous guérir d'un lumbago, ou pour vous permettre de toucher le tiercé dans l'ordre, ou de niquer le voisin ou la voisine de palier sous prétexte qu'elle ressemble à Ricky Martin ou à Sophie Marceau. On est pas des marabouts. On est des dieux. Vous autres, mortels, attendez trop de nous. Vous en êtes à prendre vos messies pour des lanternes. Et plus ça brille, plus vous papillonnez autour. Au risque de vous brûler les ailes !

Pénélope

Où que tu as vu que j'avais des ailes ?

Hélios

C'était une métaphore !

Pénélope

*à la Arletty / Atmosphère Atmosphère*

Métaphore, Métaphore, est-ce que j'ai une gueule de métaphore ?..

*Câline*

Allez, quoi, un bon mouvement, tout juste une entrecôte !

Hélios

Pénélope, tu m'agaces !.. Mais je veux bien faire quelque chose pour toi. A défaut de bœuf, une vache ferait-elle l'affaire ?

Pénélope

Je prends !

Hélios

*Appelant*

Foufinette !

*Entrée d'une vache « gay » !*

Pénélope

.. ??.. Une vache folle !

*voyant Hélios rire*

Et tu trouves ça drôle !..

Hélios

Si j'osais, je dirai que.. tu vas de mâle en pis !

*Il a du mal à ne pas éclater de rire..*

*Machine à subventions*

Pénélope

*à la vache*

Toi, tu dégages !

*Sortie de la vache..*

Hélios

Dommage.. et tant pis !.. Car, toi aussi, tu dégages !

Pénélope

Et je vais où ? Je n'ai plus la force de ramer ! Et pour ce qui est du réservoir, il est quasiment vide !.. A moins bien sûr que tu ne puisses.. ? ?..

Hélios

Ha ça, tu me prends pour un pompiste !.. Tu veux peut être aussi des points cadeau ?

Pénélope

Non.. mais en tant que dieu soleil, spécialiste des énergies douces ?

Hélios

J'en connais un rayon, c'est vrai !

Pénélope

En ce cas pourquoi ne pas m'aider ? Energie solaire, moi, je suis preneuse !

Hélios

..!!!. Ha ça, elle est bien bonne ! Faire appel à moi en toute dernière extrémité. Ça fait des millénaires que je brille au-dessus de vos têtes. Gratis. Et jamais vous n'avez daigné, ne serait-ce que lever le petit doigt, pour attenter à ma lueur. Et maintenant que vous êtes dans la mouise, à défaut de relever le compteur, vous relevez la tête et vous vous écriez "Tiens, il est là, celui là" ! Et vous découvrez, mais un peu tard, que ma lumière ne s'use pas si on s'en sert.. Et pourtant, moi, je ne demandai qu'à être exploité. C'est vrai, ça, jamais en grève, toujours à l'heure. Oh, bien sûr, de temps à autre, une petite éclipse. Qui n'a pas ses petits moments de lassitude ?

Pénélope

Mais enfin..

Hélios

Non, terminé, c'est jour d'inventaire et j'ai plus rien sur mes rayons..

*Pendant tout le dialogue Hélios / Pénélope, les bœufs ne sont pas restés inactifs*

*- Passage d'un bœuf qui fait sécher son linge entre ses deux cornes.*

*- Passage d'un bœuf plongé dans la lecture d'un magazine. Il porte des lunettes dont les verres sont constitués par des couvercles de boîtes de "Vache qui rit"*

*- Passage d'un bœuf qui joue au bilboquet..*

*Réapparition quelques instants plus tard de ce même bœuf. Il a, semble t'il, perdu la boule de son bilboquet (la boule est fichée sur l'une de ses cornes)*

*- Etc, etc...*

Hélios

J'ai bien peur qu'il ne te faille encore ramer !.. Sur ce, Pénélope, il est temps pour moi..

*Il baille*

d'aller me coucher !

*Il sort de scène en chantonnant..*

*Le soleil a rendez-vous avec la lune / Trenet*

*Mauvaise humeur de Pénélope..*

*Entrée d'un bœuf*

*Il tricote (bonnet à cornes)*

Pénélope

*Œil lubrique*

Alors, le beu-beu, on tricote.. Regarde un peu ce que j'ai pour toi..

*Elle sort de son sac une locomotive*

Un train ! C'est t'y pas beau, ça, hein ?.. Tiens, je te le donne.. Tu te rends compte, un train à regarder, pour toi tout seul !..

*Le bœuf, tout heureux, prend la locomotive..*

*Il s'agenouille par terre et s'amuse avec..*

*Pénélope, regard sournois, le regarde faire*

*Le bœuf ne lui prête aucune attention*

*Elle se met une serviette autour du cou et sort un couteau et une fourchette de son sac..*

Pénélope

Et un bœuf Miron-ton ! Un !

*Elle se jette sur le bœuf..*

*Noir sec..*

*Eclairage spécifique sur le Machiniste..*

*Nota Bene = Chaque \*\* correspond à un bruitage particulier (ces bruitages « collent » au texte et sont particulièrement effrayants)..*

Le Machiniste

Le bœuf Miron-ton, dit également bœuf Miroton !.. Vous prenez un boeuf\*\*, vous le désossez\*\*, vous le découpez en petits morceaux\*\*, vous plongez le tout dans de l'eau bouillante\*\*, vous rajoutez des oignons et du vin blanc..

Voix de Pénélope

J'en ai pas !

Le Machiniste

A défaut une gousse d'ail\*\*.. et de la bière\*\*, vous faites cuire pendant 1 heure !

Voix de Pénélope

J'ai pas le temps !

Le machiniste

Moins si vous avez de bonnes dents\*\* !.. Je vous remercie de votre attention !

*Sortie du Machiniste..  
La lumière revient sur scène..*

*Il ne reste plus du bœuf que le squelette de sa tête (Image Western)..  
Pénélope, benoûte, un os à la main, digère son repas..*

*Retour sur scène de Hélios..*

Hélios

Pourquoi tout ce vacarme ?..

*Horrifié, il découvre la scène*

Ha ça !.. Mais tu as tout dévoré !

*Sirène d'alarme !..  
Pénélope se tape sur le ventre.. La sirène cesse..*

Hélios

Même le système antivol ! Ha, traîtresse ! Profiter lâchement de mon coucher pour te pour tailler une bavette dans mon cheptel ! Immonde créature ! Je me vengerai.. Je ferai souffler sur ton navire les vents les plus impétueux..

*Pénélope s'empresse de regagner son canot..*

Hélios

Que la tempête se lève ! Pénélope, tu vas couler, c'est sûr !

Pénélope

Couler une vieille, si c'est pas malheureux !

*Machine à subventions*

Hélios

*Grandiloquent*

Que les éléments se déchaînent et que la mer te serve de tombeau !

*Bruitage et Effets lumière (orage)..*

*Circé*

*Pénélope est dans son canot*

Pénélope

*au public*

Hélios était rancunier ! Pendant plus de 3 mois, il fit souffler sur mon frêle esquif un vent d'une violence inouïe..

*Entrée du machiniste (un ventilateur à la main)..  
Il « ventile » Pénélope..  
(jeu en conséquence)*

Pénélope

Et puis, un jour, miracle, la tempête cessa <sup>3</sup>, et la mer devint d'huile..

*Le machiniste pose une bouteille d'huile devant le bateau, puis quitte la scène..*

Pénélope

.. ! !..

*catastrophée*

On ne jouera jamais en matinée classique !..

*reprenant son rôle*

Quelque temps plus tard, mon bateau s'échouait sur une île...

*Pénélope débarque..*

<sup>3</sup> Lazzi possible : Le Machiniste n'arrive pas à stopper le ventilateur..

Pénélope

Cette île est étrange ! Il y règne comme une odeur de soufre..

*Nuage de fumée (machine idoïne en coulisses)*

*Entrée de Circé*

*Grande toge noire, masque démoniaque..*

*Pénélope prend peur en voyant Circé*

Circé

Que me vaut l'honneur de ta visite, douce et tendre Pénélope ?

Pénélope

*Guère rassurée*

A qui que j'ai l'honneur ?

Circé

Je suis Circé ! Déesse extralucide et voyante en tout genre ! Je prédis l'avenir et vois dans le passé !

Pénélope

Ha oui. J'ai entendu parler de toi. Si mes souvenirs sont exacts, c'est bien toi qui as la désagréable habitude de transformer les hommes en immondes pourceaux !

Circé

*Petit rire*

Cela m'est facile. Tous les hommes sont des cochons en puissance. Il me suffit de leur faire boire un philtre et...!!!.. Dis-moi, Pénélope, veux-tu boire quelque chose ?

Pénélope

.. !!! Non, je n'y tiens pas !..

Circé

*Rassurante*

Voyons, Pénélope, tu n'as rien à craindre de moi. Je ne m'intéresse qu'aux hommes..

*S'adressant en coulisses, hors rôle..*

Arrête avec cette machine à fumée, on se voit plus ! Déjà que pour parler, c'est pas facile <sup>4</sup>..

*Reprenant son rôle..*

Sais-tu que je peux te prédire ton avenir ?

Pénélope

Ca ne m'intéresse pas !

Circé

Tu as tort ! Je peux tout lire dans ma boule de cristal..

*Elle tape dans ses mains*

*Entrée de Mélita*

*Etre difforme, bossu, visage porcine....*

*Il remet à Circé un ballon de football..*

Circé

Rassure-toi, il est inoffensif !.. Mélita est l'une de mes toutes premières créations !

Pénélope

Mélita ?

Circé

Oui.. Je l'ai appelé ainsi car le philtre était de mauvaise qualité !

*Machine à subventions*

*Circé "regarde" dans sa boule de cristal*

*Effet « magie » avec le ballon..*

Circé

Je vois.. Je vois..

*Elle donne le dernier résultat de l'équipe de France de football*

Pénélope

...!!!..

*Circé redonne le ballon à Mélita qui quitte la scène...*

Circé

*A Pénélope*

Alors, intéressée ?

<sup>4</sup> Pénélope peut en rajouter = Déjà qu'avec le ventilo, c'était pas terrible !

Non !  
*Se retirant*  
 Dommage ! J'aurais aimé te rendre service..  
*Se ravisant*  
 Attends !.. As-tu le pouvoir de me ramener dans le passé ?  
 Définitivement ?

Pénélope

Circé

Pénélope

Circé



Non ! Juste 5 minutes !  
 Cela m'est possible ! Mais pourquoi ce retour dans le passé ?  
 Et bien, comme tu le sais, Ulysse m'a quitté il y a de cela 20 ans..  
 Oui, et alors ?  
 Et bien, il est parti en me laissant la larme à œil, un gamin dans les bras et des aiguilles à tricoter dans les mains.  
 Je sais tout cela ! Mieux encore, je peux le voir..

Pénélope

Circé

Pénélope

Circé

Pénélope

Circé

*On "visualise" (éclairage particulier) les propos de Circé sur la petite scène  
 Une jeune femme (Pénélope jeune) avec un bébé dans les bras*

Toi, plus jeune naturellement, regardant partir au loin le navire de ton époux en agitant les bras dans un ultime adieu..

Circé,

*La jeune femme agite les bras, laissant tomber par-là même le bébé..  
 Embarrassée, elle ramasse le bébé..*

*Disparition de la jeune femme (fin d'éclairage particulier)..*

Voui.. Enfin, quoiqu'il en soit, j'aimais Ulysse et Ulysse m'aimait. Enfin, je le croyais..  
 Où veux tu en venir ?

Pénélope

Circé

Pénélope

Et bien, j'aimerais savoir si Ulysse était sincère.. lorsque, nos deux corps étroitement enlacés pour n'en faire plus qu'un, il me disait, ahanant comme une bête, je t'aime, je t'aime, je t'aime..

Circé

Oui ! Je vois très bien la scène.. Toi, toute nue..

Pénélope

*Hors rôle*  
 Non, non, là, c'est pas la peine !

Circé  
Comme tu voudras !... Mais, dis-moi, Pénélope, serais-tu encore amoureuse de ton époux ?  
Pénélope  
Tu rigoles ou quoi ?

*Passage cochons (pas de deux, en ballerines et tutus)*

Circé  
Mais alors pourquoi avoir entrepris ce voyage ?  
Pénélope  
Cet enfoiré me doit 20 ans de pension alimentaire et, crois-moi, je les lui ferai cracher !  
Circé  
Pénélope, tu me plais ! Et je crois pouvoir t'aider ! Sous quel signe es-tu née ?  
Pénélope

*Elle fait naturellement allusion à son canot*  
Celui du zodiaque !

*Machine à subventions*

Circé  
...!!!  
*hors rôle*  
Pour les matinées scolaires..

Pénélope  
*l'interrompant*  
Oui, je sais !

Circé  
*reprenant son rôle*  
Je crois avoir ce qu'il te faut..  
*elle donne à Pénélope un réveille-matin*  
Tiens ! C'est une machine à remonter le temps !.. Oui, je sais, on pourrait penser à un réveille-matin.. mais si tu regardes bien, tu constateras la présence d'un nervalor plutonique à rayon bicotonique condensé..  
Pénélope

*regardant le réveille-matin*  
Effectivement !.. Ha, c'est un mâle !

Circé  
.. !!! Il suffit d'en tourner les aiguilles pour te transporter dans le passé ! Méfies-toi tout de même.. La machine est d'une sensibilité extrême.. Adieu, Pénélope, et bonne chance !

*Sortie de Circé..*

*Voyage dans le temps..*

Pénélope  
Y vais-je ou n'y vais-je pas ? That is the question ! Voyager dans le passé, c'est comme qui dirait se balader chez les morts..

*Se décidant*  
Allons-y modérément dans un 1er temps. Voyons ce que ça donne sur 5 minutes. Il est 10 heures moins 5.. Allons-y pour 10 heures moins 10 !

*Elle actionne le réveil*

*Entrée de Circé*  
*Entrée identique à la précédente*

Circé  
Bonjour à toi, douce et tendre Pénélope  
Pénélope  
Nom de Zeus, ça marche ! Retour à la case départ !

*Elle actionne son réveil*

Circé  
*Repartant à reculons*  
Pénélope tendre et douce, toi à bonjour !

*Circé disparaît en coulisses*

Circé avait dit vrai.. Prenons-en pour 20 ans..

Pénélope

*Elle actionne son réveil avec frénésie..*

*Brutal changement de lumière  
(effet lumière)*

Pénélope

*Inquiète, regardant son réveil*  
Je me demande si je n'ai pas un peu forcé la dose..

*Musique*  
*Musique "Kecak" de Bali*



*2 hommes préhistoriques traversent la scène en courant...  
Il semblent fuir quelque chose..*

*Pénélope, tout d'abord surprise de leur intervention, regarde en direction des coulisses, lève les yeux, et pousse un cri d'effroi..*

Pénélope

Haaaaaa !.. Un dinosaure !

*Noir*  
*Eclairage spécifique sur le Machiniste..*

Le Machiniste

Il est bien évident que nous ne pouvions pas vous montrer le dinosaure. Et pour cause. Il s'est coincé le cou dans la camionnette, impossible à le sortir ! Déjà que pour le rentrer, on s'en était vu !.. Mais nous avons pallié à cette carence animale en faisant appel à un submerfute.. submer..

*il bute sur le mot Subterfuge*  
à un stratagème !

*Eclairage spécifique sur un petit castelet..*

Marionnette Pénélope = Je me demande si j'ai pas forcé un peu la dose !

*Passage de deux marionnettes hommes préhistoriques.. Etc..*

Marionnette Pénélope = Haaaa ! Un dinosaure !

*Entrée en scène de la marionnette Machiniste..*

Marionnette Machiniste = Il est bien évident que nous ne pouvons pas vous.. .. ? ?.. Ha si, comme ça, c'est possible..

*disparaissant* Non mais moi si on me dit rien..

*Entrée en scène de la Marionnette dinosaure..*

*Le dinosaure mange les deux hommes préhistoriques puis s'attaque à Pénélope..*

*Pénélope (très Rambo) abat le dinosaure à coups de bazooka..*

*Noir sur castelet*

*Lumière sur scène..*

*On y retrouve Pénélope (très Rambo) armé d'un bazooka..*



*Seule la queue du dinosaure est visible..*

Belle bête !  
 .. ! !..  
*dépliant un texte et le lisant*  
 Pénélope, déçue par l'expérience temporelle qu'elle venait de vivre, eut alors une idée..  
 J'ai une idée !  
 Pourquoi ne pas se servir de la machine, non pour se transporter dans le passé, mais, tout au contraire, pour se projeter dans l'avenir !  
 Oui, pourquoi pas !  
*Poursuivant sa lecture*  
 Elle gagnerait ainsi un temps précieux.. et nous aussi !

*Il quitte la scène..*

Voyons, revenir à la case départ.. et y ajouter deux mois de plus ! On y va..

*Elle actionne son réveil..*

*Musique de type cinéma muet et lumière stroboscope*

*Pénélope se met alors à se mouvoir sur scène en accéléré..*

*Elle sort côté cour et apparaît tout aussitôt côté jardin..*

*Il s'agit bien sûr d'une 2ème Pénélope..*

*Nombreuses allées et venues de ces 2 Pénélope sur scène (toujours en accéléré)*

*Elles en arrivent même à se croiser..*

*On peut, bien sur, multiplier les Pénélope..*

*La musique cesse*

*L'éclairage redevient normal*

*Pénélope (la vraie) se trouve alors sur scène..*

*Elle reprend tout aussitôt un comportement normal..*

*Eole*

Et bien, ça m'a tout l'air d'avoir marché.. Mais voilà, où suis-je ? A priori, sur une île..  
 et, qui plus est, vendeuse !..  
 Holà, y a quelqu'un ?

*Apparaît Eole..*

*Il a comme particularité d'avoir la tête dans un écran de télévision..*

On peut savoir qui tu es ?  
 Pénélope !.. Et moi, à qui ai je l'honneur ?

Je suis Eole, dieu du vent !.. Tu es la bienvenue, Pénélope, mais je ne sais trop si je pourrai te garder à l'antenne !..  
 Puis je t'offrir quelque chose ?.. Une parabole, un abonnement, une télécommande..

Non, non, c'est gentil, mais je ne veux rien !  
 Pénélope  
 Vraiment ?  
 Eole  
 Oui, oui..  
 Pénélope  
 Pourquoi ne pas t'asseoir ?  
 Eole  
*Pénélope s'assoit..*  
 Que puis je pour toi ?  
 Pénélope  
 Et bien voilà..  
 Eole  
 Excuse-moi ! Une page de publicité !

*Chaque publicité est "visualisée" en fond de scène (éclairage en conséquence) ou sur l'écran..  
 Chaque publicité est également annoncée et ponctuée par un indicatif sonore (publicité Antenne 2)*

*Apparition de Jésus, croix sur l'épaule  
 Il semble faire de l'auto-stop*

*Apparition d'une pin-up aux côtés de Jésus  
 (costume très sexy, très "femme objet")*

*Tout sourire, au public  
 Avec Air Inter, il y serait déjà !*

*On "ponctue" par un sourire bête  
 L'image disparaît*

.. ? ?..

Où en étions-nous ?

Et bien, j'aimerais te parler d'Ulysse !

Ulysse ?..

Oui, Ulysse !.. Si tu pouvais..

*l'interrompant*  
 Excuse-moi mais une page de publicité !

*Apparition de la pin-up  
 Elle tient à la main une boîte de Ronron*

**La pin-up**  
 Ronron ! C'est pas cher et c'est bon ! Vous agitez une boîte de Ronron et, hop, votre chien arrive en courant..

*Rien n'arrive ! La pin-up renouvelle sa tentative*

Et, hop, votre chien arrive en courant..

*Toujours rien ! embarras croissant de la pin-up*

A condition bien sûr, d'avoir un chien ! Mais, même si vous n'avez pas de chien, ce n'est pas grave..

*Appelant*  
 Papi ! A la soupe !

*Entrée d'un vieillard  
 Il se saisit de la boîte de Ronron et disparaît en coulisses*

**La pin-up**  
*Tout sourire*  
 Avec Ronron, gardez vos vieux à la maison !

*L'image disparaît*

Donc Ulysse ? Eole  
 Oui, c'est mon mari, et il m'a quitté ! Pénélope  
 Et ensuite ? Eole  
 Ensuite ? Pénélope  
 Oui, ensuite ! Eole  
 C'est tout ! Pénélope  
 .. ! !.. Désolé, mais je ne fais pas dans le cinéma d'auteur ! Ton histoire est certes intéressante, mais par trop prodigue dans le non-dit pour en faire un feuilleton ou un sitcom !.. Excuse-moi, mais une page d'information !

*Indicatif sonore du journal télévisé TF1*

*Apparition d'un journaliste..*

*Le rôle peut être tenu par Eole...*

*Fin d'indicatif sonore (lequel n'en finit pas de durer ou de repartir au grand dam du journaliste)*

Le journaliste

Bonjour ! Nos informations de la journée <sup>5</sup>! En Iran et Irak, y a des morts , en Yougoslavie, y a des morts ! En Afrique du Sud, y a des morts ! En Russie, y a des morts ! En Irlande, y a des morts ! En Afrique, y a des morts ! En Colombie, y a des morts ! En France..

*Rupture de ton*

Y a des champignons !.. Oui, oui, une grosse poussée..

*Regardant les feuillets*

Bon, là, c'est marrant, mais c'est pas pour vous !.. Là, c'est ma note de gaz !.. Là, c'est illisible !..Ha, là, par contre, c'est un appel de l'UNICEF en faveur du Tiers Monde où, comme vous le savez, un enfant meurt de faim toutes les dix secondes !.. A ce propos, je vous rappelle que Michel Drucker <sup>6</sup> a mis en place pour sa prochaine émission le concours du plus gros mangeur de choucroute ! Je précise qu'il faut être français pour participer à ce concours. Les enfants du Tiers Monde ne sont pas admis !.. Et maintenant, une page de publicité !

*Le journaliste disparaît..*

*Apparition de la pin-up..*

*Elle tient un bébé dans les bras..*

*Apparition de Mr Pampers*

Mr Pampers

Ha, Madame, je vois que vous avez là un enfant à couche culotte Pampers. Et bien, je vous échange cet enfant à couche culotte Pampers contre deux enfants à couche culotte de cheval.. Et vous me dites ?

La pin-up

Banco !

Mr Pampers

..??..

La pin-up

*se reprenant*

Non, non, je vous dis Non !

Mr Pampers

Comme Madame a raison ! Car un enfant à couche culotte Pampers, ça ne se change pas !

*L'image disparaît..*

<sup>5</sup> Selon l'actualité du moment..

<sup>6</sup> Ou autre animateur à la con

Pénélope

Mais c'est pas vrai, on peut pas voir une pub sans y coller une nenette à moitié à poil et, qui plus est, complètement débile !

Eole

Rien de bien méchant !

Pénélope

Ha oui ? Et si je te proposais, moi, d'échanger ta paire de breloques qui jouent des castagnettes contre deux paires de breloques qui jouent les essuie-glaces ! Hein, qu'est ce que tu me répondrais ?

Eole

.. ! !.. Qu'on ne jouera pas en matinée scolaire !

Pénélope

.. ! !.. Je veux une réponse, pas une pirouette !

Eole

Que pourrais je te répondre.. si ce n'est que j'aime à te voir ainsi ! Spontanée, et quelque peu provocatrice !.. Te plairait-il de travailler avec nous ?

Pénélope

Comme journaliste ?

Eole

*petit rire*

Allons, voyons, Pénélope, tu rêves ou quoi, il y a fort longtemps qu'à la télé nous n'avons plus de journalistes !.. Mais des collaborateurs !.. Du verbe collaborer !.. Quel costume veux tu ?.. Celui d'animateur, de vendeur, d'effronteur, de philosopheur, de commentuvatateur.. Et maintenant une page de publicité..

*Apparition d'une mère de famille (avec un paquet de lessive dans la main) et de son petit garçon..*

La mère de famille

Oh, vilain, tu as encore sali ton T-shirt !

Le petit garçon

C'est pas grave, maman. Tu arrangeras tout ça avec Bonum !

La mère de famille

C'est vrai..

*Elle sort un revolver du paquet..*

Le cadeau Bonum..

*Elle abat le petit garçon de plusieurs coups de feu..*

Si le béton est armé, pourquoi pas la lessive ?

*L'image disparaît..*

Eole

Alors, Pénélope, on collabore ?

Pénélope

Non. J'ai d'autres ambitions que celle de jouer les pitres cathodiques !..

Eole

Tiens donc !.. Etre et ne pas paraître, est ce possible ?.. Et maintenant une page culturelle..

*Apparition de Bernard Pivot avec un livre à la main..*

Bernard Pivot

*à toute vitesse, le temps lui est visiblement compté*

Lisez ce livre, il est bien !

*L'image disparaît..*

Eole

Il y a peu de temps j'ai rencontré un type dans la rue, il se baladait avec une pancarte autour du cou. Vu à la télé.. C'est drôle, non ?

Pénélope

Non, pas vraiment !

Eole

Tu te trompes, Pénélope, c'est drôle !

*Des rires préenregistrés se font entendre..*

Tu vois, c'est drôle, tout le monde rit..

*voyant Pénélope se lever*

Qu'est ce que tu fais ?

Pénélope  
 Tu te crois tout puissant ! Et pourtant tu n'es rien..  
*doigt pointé vers lui*  
 PamPam, je te tue !..

Eole  
 Allons, voyons, Pénélope, on ne peut pas tuer les dieux !  
 Pénélope  
 Crois tu ?

*Elle appuie du doigt sur le bouton. La télé s'éteint..*

Pénélope  
 C'est fou ce qu'on peut faire avec un doigt !..  
*Elle regagne son canot..*

*La télé se rallume..*  
*Eole réapparaît.. Il sourit en regardant Pénélope (elle lui tourne le dos) remarquer..*

Eole  
 C'est bien, Pénélope, d'avoir encore des illusions !..  
*regardant le public*  
 Dormez en paix, je veille !..  
*Il rit..*

*La télé s'éteint..*  
*Tout juste peut on voir un bouton rouge briller dans l'obscurité..*

*Les sirènes*

*Pénélope est dans son canot*

Pénélope  
*Baillant*  
 Bon, c'est pas tout ça, mais j'ai comme qui dirait les paupières du haut qui font l'amour avec les paupières du bas..  
 Allons-y pour un petit somme !

*Elle s'étend dans son canot et s'endort tout aussitôt..*

Voix off  
 Pénélope ! Pénélope !

Pénélope  
*Se réveillant en sursaut*  
 Hein ? Qu'est ce que c'est ?

Voix off  
 Pénélope, écoute-moi !

Pénélope  
 Qui me cause ?

Voix off  
 C'est moi, Athénée, déesse de la sagesse ! Ton courage m'a émue et j'aimerais te venir en aide !

Pénélope  
 Et bien c'est pas de refus ! Si tu pouvais éteindre la lumière en sortant, ça m'éviterait de me lever pour le faire !

Voix off  
 Pénélope, un grave danger te menace ! Tu vas bientôt croiser sur ta route une île enchantée..

Pénélope  
 Bien !

Voix off  
 Non, Pénélope ! Cette île est dangereuse et tu ne dois en aucun cas t'en approcher.. As-tu des boules Kiès ?

Pénélope  
*elle n'aspire qu'à dormir*  
 Si j'en avais, je les aurai mise depuis longtemps !

Voix off  
 Alors, il va falloir t'attacher au mât du navire car tu ne saurais résister à l'appel des sirènes !

Pénélope  
 Quoi ?.. Quelles sirènes ?

Voix off

Adieu, Pénélope.. et bonne route !

Pénélope

Mais qu'est ce que c'est que cette histoire de sirènes ?..

*Regardant autour d'elle*

Un mât ? Où qu'elle a vu un mât ?..

*Prenant une rame*

On va faire comme si !

*Elle s'attache à son mât de fortune*

*La rame est pourvue d'une ceinture de sécurité !*

Pénélope

C'est amusant. J'ai entendu des voix et..

*Reniflant*

ça sent le brûlé !.. Ca me rappelle une histoire mais je sais plus laquelle !

*Entrée en scène de trois play-boys / Chipendales*

*Habillés très "gravure de mode"*

*(éclairage spécifique)*

*Bande son*

*"Only you" par les Platters<sup>7</sup>.. Chanson sur laquelle les 3 play-boys chantent en play-back*



*Les trois play-boys se livrent à un strip-tease*

*Même gestuel simultané*

*Excitation grandissante de Pénélope..*

*Les trois play-boys enlèvent tout d'abord le foulard, puis la veste, puis la chemise, puis les chaussures.. puis, après avoir tourné le dos au public, le pantalon !*

*Ils font mine d'enlever leur slip.. et se retournent brusquement !*

*Le devant du slip est pourvu d'un triangle à paillettes !*



<sup>7</sup> Ou autre chanson et musique plus actuelle..

*Les trois hommes prennent des poses culturistes..*

*A la fin de la chanson, ils se “figent” sur une pose plastique*

*Pénélope, prise de folie, s’arrache de son mât.. et se précipite sur les trois hommes !  
Musique -Charge de cavalerie-*

*Les trois hommes, apeurés, s’enfuient..*

*Pénélope, toujours aussi excitée, poursuit l’un d’eux dans la salle.. mais celui-ci lui échappe !  
(improvisation possible de Pénélope avec le public)*

*Pénélope interrompt brutalement son jeu..  
Elle se trouve dans la salle (éclairage par poursuite)*

Pénélope

Y en a marre. Depuis le début, je joue les guignols. Terminé, fini, the End. A partir de maintenant, changement de programme. Pénélope, la harpie, rend ses billes..

*La métamorphose*

*Elle s’installe dans un coin de la salle  
Eclairage en conséquence..*

*Dos tourné au public, elle change de costume en chantonnant “Only you”*

Voix off

Pénélope ?

Pénélope

Ha, revoilà l’autre !

Voix off

Pénélope, qu’est ce que tu fais ?

Pénélope

Ca se voit, non ? Je me défroque, je me désharprise, je m’enrubanne le coquillard. Bref, je me ressource..

Voix off

Voyons, Pénélope, tu perds la raison ! On ne peut aller contre la volonté des dieux !

Pénélope

Les dieux n’ont jamais été autre chose que des miroirs dans lesquels les hommes se regardent de temps à autre et se voient un peu moins moches qu’ils ne sont !..

*Rupture*

C’est beau, ça !..

*à un spectateur*

Vous pouvez me le noter !

Voix off

Voyons, Pénélope, je t’ai aidée !

Pénélope

Aider ? Non mais, tu rigoles ou quoi ? Me faire attacher à un mât.. Alors que ça fait plus de 20 ans que je n’ai pas vu la queue d’un.. .. !!..

*rupture / au public*

Désolé, je ne voulais pas me montrer aussi abrupte, entendre par là que je ne l’ai pas fait exprès, c’est venu comme ça, naturellement, c’est une expression que j’ai utilisé pour rendre compte d’une situation d’ensemble, et non pour mettre l’accent sur un truc qui.. enfin je veux dire un machin que.. que ça fait tout de même 20 ans que j’en ai pas vu !

Voix off

Pénélope ?

Pénélope

Quoi encore ?

Voix off

J’ai une très bonne nouvelle à t’apprendre..

Pénélope

C’est ça. Je m’appelle Marie. Toi, c’est Gabriel. Et quand tu bats des ailes, j’ai le ventre qui ballonne !

Voix off

Pénélope, tu blasphèmes.. Et, maintenant, écoute-moi.. Ulysse, ton époux, s’est disputé avec Calypso et il a décidé de rentrer à la maison !

Pénélope

Alors là bravo ! Il se tire pendant 20 ans et puis, coucou, c’est moi, où que sont mes pantoufles ?

Voix off

Je veux bien reconnaître qu'Ulysse a quelque peu exagéré.. mais c'est tout de même ton époux !

Pénélope

Et bien disons que je n'ai plus l'époux en tête !.. Et tant pis pour les matinées scolaires !

Voix off

Pénélope, tu es incorrigible ! Tu dois pardonner à Ulysse et reprendre avec lui la vie commune !

Pénélope

Non mais, ho, tu veux pas aussi que je lui joue "Viens Poupoule" à l'accordéon ou que je tricote un chandail à col roulé à son canasson !

Voix off

Ulysse est encore jeune ! Je suis sûre qu'il te rendra heureuse !

Pénélope

Tu parles ! 20 ans au volant d'une déesse, il doit avoir la suspension à hauteur des chevilles !

*Machine à subventions*

Voix off

Pénélope, tu t'égares !

Pénélope

Non, je m'éclate. Le côté nounouille, pétasse au foyer.. Terminé ! La retraite aux flambeaux pour anciens combattants, très peu pour moi !

*Apparition du machiniste..*

Le Machiniste

*commençant à se déshabiller*

Et bien moi, c'est pareil ! J'en ai marre de jouer les machinistes, marre d'être la seule à régler les projecteurs, à laver et à repasser les costumes, à installer les décors, à régler le son, à conduire le camion quand le spectacle tourne, à faire la.. .. ? ?..

*Elle s'interrompt car Pénélope la « regarde »..*

*Il se trouble..*

.. ! !..

*apeurée, se rhabillant*

Je vais commencer à ranger !

*Il disparaît..*

Voix off

Les dieux seront furieux !

Pénélope

Les dieux, j'en fais mon affaire ! Je me propose même de leur rendre une petite visite..

*Pendant tout ce dialogue, Pénélope s'est changée*

*Pénélope se retourne et fait face au public..*

*Elle est complètement métamorphosée*

*Très femme fatale*

*(perruque, robe "léopard, talons hauts, long fume cigarette)*

Pénélope

Espérons que l'ascenseur marche !

*Retour à l'Olympe*

*Zeus, Poséidon et Hermès sont confortablement installés dans leur transat.*

*Ils dorment.*

*Pénélope a gagné la grande scène..*

*Elle hésite sur la conduite à tenir..*

*Entrée précipitée du machiniste..*

*Il installe le cadre d'une porte..*



Le Machiniste

*Embarrassé*

Excuse moi, j'avais oublié !.. Bon, je sais que c'est pas une excuse, mais en ce moment ça va pas, je suis pas à ce que je fais, j'ai des problèmes. Mon gosse est tombé du 5<sup>ème</sup> étage. Sur le toit de ma bagnole. Total, le gosse est au garage et la bagnole à l'hôpital. Non, le contraire. Je sais plus où j'en suis. C'est affreux. Une bagnole toute neuve. Le gosse, lui, il avait 5 ans. Enfin bref, je.. ! !..

*voyant Pénélope qui le « regarde »*

Oui, bon..

*Pénélope fait semblant de frapper à la porte..  
Elle semble agacée. Elle « regarde » le machiniste..*

Le Machiniste

.. ? ?..

*réalisant son oubli*

Alors, là, désolé !

*sortant un texte de sa poche*

C'est ce gamin, moi, ça me perturbe. Me tomber comme ça sur le toit de la bagnole. J'avais une berline, je me retrouve avec une décapotable. C'est comme si tu commandais un Mac Do, et qu'on te refille une biscotte !.. Oui, bon !.. Vas y !

*Pénélope répète son geste..*

Le Machiniste

*lisant le papier*

Toc Toc !

*Les 3 dieux se réveillent en sursaut*

Poséidon

On a frappé !

Zeus

*mal réveillé*

St Pierre, va voir qui c'est ?

Hermès

Quoi ?

Zeus

.. ! !.. Excuse moi, je me suis pris pour quelqu'un d'autre !

Poséidon

Qui peut bien frapper à cette heure ci ?

Hermès

Athénée peut être ?

Zeus

Il m'étonnerait. Athénée s'est entichée de cette Pénélope, et depuis elle nous délaisse !

*Pénélope, mécontente de ne voir personne lui ouvrir, sonne à la porte..*

Le Machiniste

Toc Toc !..

*réalisant son erreur, il corrige*

Driiiiiiiiiiiiiing !.. Excuse moi, j'ai pas vu la 2<sup>ème</sup> ligne, j'ai relu la 1<sup>ère</sup>. Ils me mettent plus rien, ni PS, ni Nota Bene, alors moi je.. Et en plus, attends, le même jour, je me touche le tiercé dans le désordre, il fait 20 francs, j'en avais joué 50, moi je dis que le PMU, il nous nargue..

*devant le « regard » de Pénélope*

Oui, bon !

*Il sort de scène..*

Zeus

Hermès, va voir qui c'est !

Hermès

Bien, O Zeus !

*Hermès se lève  
Il va jusqu'à Pénélope..  
Il fait mine d'ouvrir plusieurs serrures.. puis de lever un store !  
Bruitage en conséquence !  
Il reste les bras levés en découvrant Pénélope..*

Bonjour, toi ! C'est bien ici, l'Olympe ? Pénélope

*Hermès, visiblement ébloui par la beauté de son interlocutrice, acquiesce de la tête !*

Parfait ! Peux-tu aller dire à tes patrons que Pénélope sollicite un entretien ! Pénélope  
Hermès

Pénélope ? Pénélope

Oui. On ne reconnaît plus ses ouailles ?..  
*Hermès, bras toujours levés, semble pétrifié*  
Je ne suis pas armée !

*Hermès, réalisant ce que veut lui dire Pénélope, baisse les bras  
Le store lui retombe sur les pieds..  
Bruitage en conséquence !  
Hermès "accuse" le coup..  
Hurlement de douleur !  
Il relève le store..*

J'y vais.. Hermès

*Il se précipite sur Zeus et Poséidon..  
Trop troublé pour pouvoir parler, il explique (gestuel à l'appui) qu'une superbe créature est là !*

*Se méprenant*  
Isabelle Adjani ?.. Catherine Deneuve ? Zeus et Poséidon

Non, non.. Hermès  
*Enervé, sa gestuelle devient plus confuse..*

Jack Lang ! <sup>8</sup> Zeus et Poséidon

*Hermès arrive enfin à parler mais son propos est inintelligible...*

Sophie Marceau ? Zeus et Poséidon

Non.. Hermès

*après s'être calmé*  
Pénélope ! Zeus et Poséidon

Pénélope ? Zeus

*Furieux*  
Mais tu vas me la virer, oui !

*Pénélope, lassée d'attendre, est entrée..*

Bonjour, je me suis permise d'entrer ! Pénélope

---

<sup>8</sup> Prendre dans l'actualité du moment !

*Poséidon et Zeus "accusent" le coup en découvrant Pénélope.  
Ils sont complètement subjugués..*

Pénélope

Je ne dérange pas ?..

*Les 3 dieux secouent négativement la tête..*

Vous permettez ?

*Les 3 dieux acquiescent de la tête..*

*Pénélope s'assoit..*

*Les 3 dieux l'entourent..*

Pénélope

Voilà ce qui m'amène. Figurez-vous que je suis à la rue et ne sais où aller..

*On compatit..*

Alors, j'ai pensé que vous pourriez peut être m'offrir l'hospitalité ?

*On acquiesce..*

Vous êtes gentils !

*On "accuse" le compliment..*

C'est mignon chez vous.. quoiqu'un peu masculin !

*Les 3 dieux réagissent tout aussitôt..*

*Ils se précipitent en coulisses..*

*Zeus et Hermès en reviennent avec des fleurs, Poséidon avec un poisson rouge..*

*Musique*

*L'atmosphère est détendu (très plage sous les cocotiers)..*

Zeus

.. !!.. Non, non, ça ne va pas. Désolés pour toi, Pénélope, mais nous autres dieux avons déjà écrit ton histoire...

Hermès

Tu retrouves Ulysse, mais un Ulysse vieilli, affamé, misérable. Bref, tu ne le reconnais pas. Il te décrit alors le lit dans lequel vous passâmes votre première nuit aimante, et là, bip bip, joie, bonheur, allégresse, félicité, tu te jettes dans ses bras..

Poséidon

« Ha, Ulysse, toi qui fus le plus sage des hommes, enfin je te retrouve ! Viens, rentrons à la maison ! »

Zeus

Et vous vécurent heureux, et eurent beaucoup de petits.. mimosas !.. L'âge était là !.. Enfin, bref, c'est ainsi que l'histoire est écrite et on ne peut aller contre ce qui est écrit.

Pénélope

Il existe un vieux proverbe qui dit. Le papier souffre de tout et ne rougit de rien.

Poséidon, Zeus et Hermès

Ce qui veut dire ?

Pénélope

Si une chose est écrite, il ne s'en suit pas qu'elle soit certaine !.. Bref, je reste ici, j'y ai le gîte, le couvert..

*elle les regarde, énamourée*

et de quoi me conter fleurette !

Zeus, Poséidon et Hermès

.. !!..

*se reprenant*

Mais c'est impossible, tu ne peux pas rester ici, tu n'es pas une immortelle !.. .. ??..

*aparté public*

Tiens, on l'a dit ensemble !

Pénélope

Peu m'importe !

Zeus, Poséidon, Hermès

Qu'on l'ait dit ensemble ?

Pénélope

Non. De ne pas être une immortelle. Je m'adapterai. En vieillissant, je changerai la fleurette par le câble !..

*Butée*

Je ne veux plus d'Ulysse !

Hermès

Mais tu ne peux aller contre la volonté des dieux !

Pénélope

Mais c'est vous les dieux !

Zeus

.. !!! Oui, bien sur, on est des dieux. Mais des dieux pas si dieux que ça !

Pénélope

Quoi ?

Hermès

On est des dieux de ce monde ci ! Mais ce monde ci n'est rien dans l'univers !

Pénélope

Mais ce monde ci, c'est tout de même vous qui l'avez créée !

Zeus

Oui.. On était là, on s'embêtait, alors on a créée l'humanité. Par désœuvrement, histoire de voir.. Au même titre que vous, plus tard, vous créez la bombe A ou le Coca-Cola !.. Ca va pas plus loin... Mais reste que si nous avons créé l'humanité, encore a t'il fallu que quelqu'un nous créé à nous !

Pénélope

Qui ?

Hermès

Mais on en sait rien. Peut être même n'y a t'il personne. Va t'en savoir. Vous doutez de vos dieux, et bien nous c'est pareil !

Poséidon

Enfin, tout ça pour te dire que, tout dieux que nous sommes, on ne peut pas péter plus haut que notre.. On peut pas tonner plus haut que nos nuages !

Zeus

Nous aussi, on a des comptes à rendre, même si on ne sait pas trop à qui les rendre !. Enfin, bref, ce qui est écrit est écrit !.. Désolé, mais.. .. ??.. .A quoi réfléchis tu ?

Pénélope

Je ne reviendrai pas en arrière.. N'avez-vous personne qui puisse écrire ?

Zeus

Ecrire ?

Pénélope

Oui, écrire !..

Poséidon

Nous avons un vieux serviteur ! Un scribe !

Pénélope

Faites le venir !

Hermès

*Appelant*

Homère !

*Homère entre..*

Pénélope

Prends ta plume et écris .. Heureux qui comme Ulysse fit un beau voyage !

Zeus, Poséidon, Hermès

Quoi ?.. Mais c'est toi qui..

Pénélope

Et alors ? Un époux va t'en guerre et vertueux, une femme aimante et fidèle !.. Voilà qui fera un très bon livre. L'homme, pour revenir auprès de son épouse, affronte moult dangers. Le Cyclope, Les Lotophages, Eole, Hélios, etc etc...

Zeus, Hermès, Poséidon

Mais..

Pénélope

Je sais !.. J'inverse les rôles !.. Et alors ?.. Il n'y a rien qui ne soit écrit qui ne puisse pas se réécrire..

*A Homère*

Comment t'appelles tu, déjà ?

Homère

Homère !

Pénélope

Ha ça, j'en ai des choses à te raconter !.. Je te vois pour la première fois, mais il me semble te connaître depuis foirt longtemps !

Homère

Oui, mais c'est normal..

*A voix basse*

C'est moi, Dudule, le machiniste, bien obligé de prendre le rôle, y avait plus personne pour le jouer !

Pénélope

..!!!.. Je.. Dis moi, Homère.. Toi qui est un homme instruit, sauras tu transcrire mes pérégrinations ?

Homère

*Ne sachant visiblement pas ce que "Pégrinations" veut dire..*  
**Heu bien sur.. Vos.. ???.. Je dirai.. 90 60 90 !**

*La machine à subventions tombe à zéro..*

*Musique / On regarde le public d'un air contrit.. puis quelque peu narquois*

-----Noir final-----