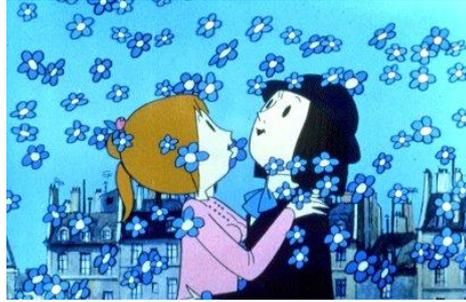


LE RALENTI

Un couple



*Lui / Il est blond et ressemble à Jean Marais / Il est coté jardin..
Elle / Elle est blonde et ressemble à Michèle Morgan / Elle est coté cour..*

*Ils se regardent..
Coup de foudre évident..*

Musique de type Tchabada Tchabada (cf le film Un Homme et une Femme)..

Ils s'élancent vers l'un vers l'autre..

Ils évoluent au ralenti..

Donner à la scène un coté très "esthétisant"...

Il est possible également de jouer avec la lumière...

Ils sont tout près l'un de l'autre...

Rupture brutale (plus de musique, plus de ralenti, plus d'effet de lumière)..

il lui assène un uppercut..

Elle accuse spectaculairement le coup et se retrouve par terre..

Lui

"Regardant" le public

Moi, les gonzesses, c'est pas mon truc !

-----Noir-----

Georges Berdot / 1968