



# LA COLLECTION

## **Présence d'un Narrateur dans un coin de la scène**

### **Le Narrateur**

**Les académiciens, compte tenu de leur espérance de vie relativement courte, sont des gens prévoyants. Toutes et tous s'équipent d'une épée de façon à ne pas être pris au dépourvu lorsqu'ils devront passer l'arme à gauche.. A dire vrai, on n'est jamais assez prévoyant, et c'est pourquoi j'ai toujours aimé les collections et les défilés de mode.. entendre par là les collections d'armes et les défilés militaires.**

-----Lumière sur scène-----

### **Musique..**

**Entrée en scène d'un meneur de revue..**

**Redingote, cheveux gominés / Il n'est pas sans rappeler Le Meneur de revue du film "Cabaret"**  
**(Même rire dément, même gestuelle maniérée, même folie)**

**Il s'adresse au public..**

### **Le Meneur de revue**

**Ha, je vois avec plaisir que vous êtes venus fort nombreux assister à cette première, et je vous en remercie. Vous avez bien voulu, vous, chefs d'état venus des quatre coins du monde, oublier vos tâches -politiques- et je m'en réjouis. Ha, Joie suprême de voir assis côte à côte des pays aussi différents que..**

**il cite le nom de plusieurs pays / les prendre en fonction de l'actualité guerrière ou dictatoriale du moment..**

**C'est émouvant. Et je ne vous cacherai pas que je tire quelque fierté de vous avoir ainsi tous réunis, moi, un artiste. Oui, je sais, les artistes ne sont pas très bien vus dans vos pays, mais ce ne sont pas de vrais artistes, mais des fauteurs de troubles, des dissidents, des malades, des rêveurs, des utopistes, des mensongeurs, des naïfs. Il n'y a de vrais artistes que ceux qui sont au service d'un pouvoir. Il en a toujours été ainsi.. et que vive les technocratistes !.. Mais je m'égare, et j'en oublie la raison première de cette collection. Comment l'idée m'en est elle venue ? Et bien, il m'a suffi de regarder autour de moi, de VOUS regarder, d'habiller vos gestes, de théâtraliser vos actes..**

**Il gagne un coin de la scène (éclairage spécifique)**

**J'ai intitulé mon premier modèle.. Innocence !..**



*Musique Ragtime..*

*Entrée en scène de deux « charlots »*

*Ils sont habillés à la Charlot..*

*Ils dansent sur la musique..*

*Petit ballet dans lequel on retrouve, sans trop les appuyer de façon à ne pas les rendre trop explicites, certaines scènes-clé d'une exécution = Ils boivent un verre de rhum, ils fument une dernière cigarette, etc, etc..*

*La dernière image les voit saluer le public..*

*La musique cesse / Rafales de mitraillettes / Ils s'écroulent..*

-----Noir sur scène-----

#### **Le Meneur de revue**

**Comme vous avez pu le constater, un modèle sobre, élégant, raffiné. Exécution soignée. Finition adéquate. Et ce qui ne gête rien, une petite retouche humoristique. Bien sur, ce modèle nécessite un travail chorégraphique préalable. Mais vous pouvez économiser sur le verre de rhum. De l'eau suffira. Et puis, le fin du fin. La cigarette. Vous trouverez toujours une marque pour sponsoriser votre exécution. Mourir comme un Charlot, oui mais avec une Malboro. Pour ma toute dernière, j'ai voulu une Player.. Passons maintenant au modèle numéro 2 intitulé.. Plume au vent !**

-----Eclairage sur scène-----

*Musique La Mort du cygne..*

*Entrée en scène de deux « oiseaux »..*

*Les comédiens portent un masque et sont vêtus d'une chemise blanche..*

*Ils se livrent à un petit ballet dansé (pas de deux) ou aérien (trapèze) ou gymnique (acrobatie)*

*NB) Éviter toute parodie / Le numéro doit être « agréable » à regarder..*

*Leur numéro terminé, les deux « oiseaux », dos tourné, s'immobilisent en milieu de scène / Ils font passer leur masque de l'autre côté de la tête / Ils se retournent brusquement..*

-----Bascule de lumière-----

*Ils deux « oiseaux » se retrouvent isolés dans un rond de poursuite..*

*Ils se retrouvent face au public / mains derrière le dos / L'élastique de leur masque fait office de bandeau pour les yeux..*

*Semblables à deux condamnés attachés à un poteau d'exécution..*

*Des coups de feu claquent..*

*Ils s'écroulent..*

-----Noir sur scène-----

Le Meneur de revue

*rire tonitruant*

Oserais je un calembour un peu osé ?.. Ils ne l'ont pas volé !..

*rire..*

Comme vous avez pu le constater, un modèle aéré qui passe fort bien le petit écran, car ça ne vole pas haut. Pour pays à faible coefficient intellectuel, je signale qu'il vous est possible de remplacer la Mort du Cygne par la Danse des canards. Mais je vous le déconseille. Quoique grand public, ce modèle ne doit tout de même pas tomber dans le prêt à porter.. Mais je vois dans vos regards comme une lueur d'inquiétude, et j'en connais la cause. Tout modèle, aussi prenant soit-il, n'est pas sans entraîner, dans ce qu'on appelle la communauté internationale, une certaine forme d'émotion. J'en conviens, mais suis à même de vous rassurer. L'émotion n'est rien. Tout juste une parenthèse dans le regard des gens. Elle s'ouvre et se referme tout aussitôt. Et puis, l'émotion est un sentiment ambigu. Avez vous déjà vu le regard d'un épagnou breton à qui on n'a pas donné sa boîte de Canigou ? Croyez moi, c'est tout aussi émouvant, sinon plus, qu'un enfant de Bogota ou de Manille Jouant les putes pour touristes en mal de sexualité exotique !.. Alors, je vous en prie, n'ayons pas peur de Jouer sur l'émotion, à condition bien sur d'en maîtriser la mouvance. Faisons du vrai avec du faux, ou plutôt faisons croire à du faux avec du vrai. Théâtralisons !.. Comme vous le savez, toute collection se termine par du blanc. Habitude ou rituel, je ne sais. Je n'ai point failli à cette règle. Mon dernier modèle s'intitule.. Blanche épiphanie !..

-----Éclairage sur scène-----.

*Musique Mariage*

*Entrée d'un couple de mariés*

*Ils viennent sur le devant de la scène..*

*Chacun tient à la main une corde munie d'un nœud coulant..*

*Ils se passent le nœud coulant autour du cou / Ils attachent ensuite l'une à l'autre les deux extrémités de la corde.. Ils se séparent / la corde se tend / les nœuds coulants font leur effet..*

*Étranglés, ils basculent en arrière..*

*Noir sur scène../..*

Le Meneur de revue

*rire*

Ha, je vois déjà X (*nom d'un pays*) qui lève le doigt ! Intéressé, n'est ce pas ? Et pour cause, le garrot, ça vous connaît !.. Je me dois tout de même de vous signaler que, malgré la très grande humanité dont témoignent ces trois modèles, La Ligue des Droits de l'homme et Amnesty International se refusent toujours de les homologuer.. C'est déplorable, pour ne pas dire lamentable !.. Mais que je sache, 33 démocraties recensées de par le monde, ce n'est pas le travail que va me nous manquer !..

*il rit..*

*Intervention d'un spectateur*

*Il se lève de son siège..*

Le spectateur

Dites ?

Le Meneur de revue

Oui ?

Le spectateur

Ce n'est plus du théâtre !

Le Meneur de revue *tout sourire*

Mais qui vous a dit que c'était du théâtre ?

Le spectateur

..!!..

*rageur*

Vous et vos clients !.. Arrivera bien un jour où..

Le Meneur de revue

Où vous arriverez enfin à vous débarrasser de nous ?

Le spectateur

Oui !

**Le Meneur de revue**

**Et le plus tôt sera le mieux, n'est ce pas ?.. Comme je vous comprends !.. Mais on ne peut faire sauter une crêpe sans avoir une poêle à la main !.. C'est là, bien sur, une image !.. Avez vous la poêle appropriée pour « nous » faire sauter ?.. Non ?.. Alors, là, c'est embêtant !.. Grenades, explosifs, fusils, mitrailleuses, roquettes, missiles.. voilà le genre de poêle qui vous conviendrez !.. Mais voyez comme le hasard fait bien les choses, figurez vous que je fais aussi dans ce genre d'ustensiles !.. La collection va suivre !.. allez, asseyez vous, il vous suffit de lever la main pour me passer commande !**

*Le spectateur, complètement désemparé, s'est assise..*

-----Éclairage sur scène-----

*Apparaît sur scène un soldat mannequin armé d'un bazooka..*



**Le Meneur de revue**

**Modèle numéro 1 !.. Un superbe bazooka d'une portée de 300 mètres, capable de détruire à lui tout seul un hôpital, une école, ou un musée.. Non, rassurez vous, pour le musée, c'était de l'humour !..**

*il éclate de rire.. un rire qui va en s'amplifiant..*

-----Noir sur scène-----